

Soutenir les enseignants vers un accompagnement adapté des enfants en difficultés d'apprentissage

L'expérimentation du projet

Suite aux recommandations récentes de la HAS concernant l'amélioration du parcours des enfants souffrant de troubles du langage et des apprentissages, l'association Résodys a répondu ces dernières années à deux appels à projets de l'Agence Régionale de la Santé PACA intitulés respectivement :

- *Mise en place et accompagnement d'une prévention pédagogique des difficultés de lecture des élèves de CP/CE1 dans un établissement scolaire du 15e arrondissement de Marseille, désigné par l'Éducation Nationale*
- *L'éducation musicale, comme outil de structuration neurocognitive chez l'enfant à risques de troubles d'apprentissage en milieu socialement vulnérable*

Dans le prolongement de ces deux actions, l'association Résodys, avec son partenaire RCGMS, toutes deux spécialisées dans la prise en charge des élèves en difficultés sévères d'apprentissage, proposent une action commune comportant deux volets:

- un volet dénommé COG visant au repérage des élèves à risque de troubles sévères d'apprentissage au CP et CE1 et à la mise en œuvre de remédiations ciblées en fonction des résultats de ce repérage
- un volet dénommé MUS visant à la mise en place d'une activité rééducative musicale chez ces mêmes élèves.

Les fondements scientifiques

Ces deux volets sont distincts mais complémentaires ; bien qu'ayant le même objectif de prévenir les troubles de l'apprentissage et du neurodéveloppement chez les enfants et adolescents issus de familles socialement fragiles, ils le font de deux manières différentes, basées sur des constats différents :

- le volet COG vise à amener les enseignants à distinguer trois grands mécanismes des difficultés identifiées (phonologique, visuo-attentionnel et dyspraxique), et à proposer aux élèves des actions de remédiation adaptées à chacun de ces mécanismes.
- le volet MUS, à l'inverse, ne vise pas un mécanisme particulier, mais prétend entraîner les fonctions cognitives dites transversales, l'attention, le langage oral, la mémoire, la motivation, la cognition sociale, à l'aide d'exercices musicaux choisis pour leur effet connu sur ces fonctions, la méthode Musadys, déjà utilisée dans les cabinets d'orthophonie et à l'école

Le volet COG consiste à mettre en place au CP et au CE1 un dispositif en quatre étapes déjà éprouvé dans l'action pré-citée portant sur trois écoles REP+ du 15e arrondissement de Marseille. Lors du premier appel à projets des cités éducatives, ce volet a commencé à être proposé sur la cité Educative Nord. Il débouche sur l'utilisation en autonomie par les enseignants spécifiquement formés à cet effet, d'une mallette d'outils de remédiation pédagogique ciblée sur les difficultés observées, présentée par (un ou) des intervenants neuropsychologues qui viennent encadrer à cet effet l'équipe enseignante.

Le volet MUS a également été éprouvé dans 3 écoles de Marseille et du Vaucluse. Il comporte lui aussi une mallette numérique open source d'outils que les enseignants vont pouvoir s'approprier grâce à la présence d'intervenants musicaux eux-mêmes formés à la méthode Musadys.

Les deux volets concourent donc, chacun avec sa spécificité, à assurer une prise en charge globale et optimale des troubles potentiels en impliquant de manière variable les enseignants des classes de CP et CE1 des établissements concernés. En 2020, nous avons choisi de nous concentrer sur le volet COG dans la perspective de le compléter ultérieurement par une action de remédiation par la musique.

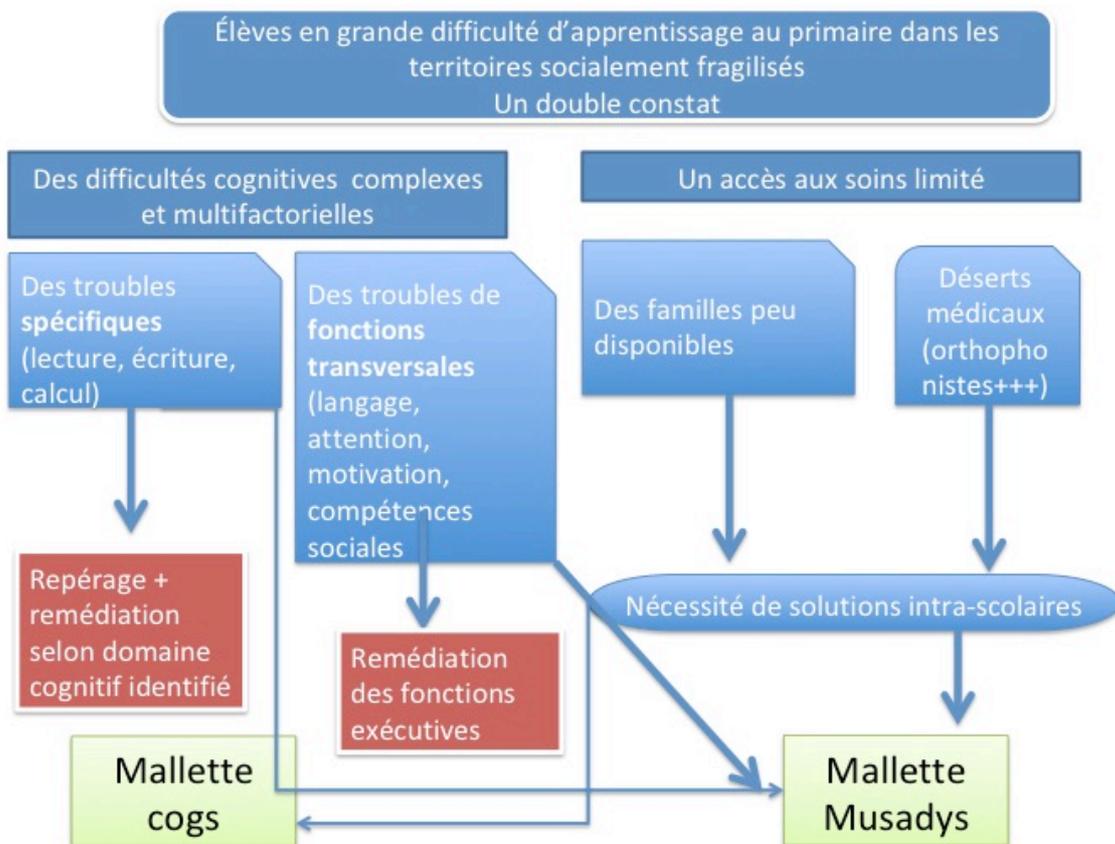
A présent nous proposons de déployer l'ensemble du dispositif et de l'étendre aux 3 cités éducatives.

L'action repose sur le double constat suivant :

- les difficultés cognitives des élèves en situation de fragilisation socio-économique sont complexes et multifactorielles, pouvant être déclinées en a) des troubles dits spécifiques (de la lecture, de l'écriture, du calcul) et b) des troubles des fonctions dites transversales (attention, mémoire, motivation, compétences sociales, souvent rassemblées sous le terme de fonctions exécutives).

- les élèves de ces milieux défavorisés ont un accès limité aux soins, à la fois par le manque de disponibilité (et d'implication) des familles, et par le peu de ressources en praticiens libéraux (en particulier la carence en orthophonistes) qui, de fait, rendent quasiment incontournable la nécessité de trouver des ressources à l'intérieur même de l'école.

La figure 1 résume les arguments qui sous-tendent cette double proposition :



Au final, notre projet dans son ensemble a vocation à allier la démarche d'appropriation d'outils de repérage et de prévention faisant l'objet de la mallette COG aux moyens inclus dans la mallette MUS visant plus proprement la restructuration des compétences socio-cognitives.

L'Association Résodys

Créée en 2002, Résodys a pour objet les soins aux enfants et adolescents souffrant de troubles d'apprentissage, principalement financée par l'ARS PACA pour gérer deux structures spécialisées dans les troubles d'apprentissage, l'une sanitaire (Réseau de santé, dédiée à la coordination des professionnels) l'autre médico-sociale (SESSAD, dédiée à l'accompagnement au sein de l'école des élèves dys). Récemment missionnée, également par l'ARS PACA, pour mettre en place deux actions expérimentales dans les secteurs d'éducation prioritaire.

L'association RCGMS

Créé en 2017, RCGMS est association comptant une soixantaine d'adhérents et pilotée exclusivement par des bénévoles. Elle est née de la rencontre d'enseignants de musique, d'artistes, de pédagogues et de thérapeutes ayant un intérêt commun : aider l'enfant à besoins particuliers et tenter de lui ouvrir l'accès à un maximum d'outils visant à contribuer à son épanouissement.

Forte des expériences individuelles et au travers de diverses actions notamment portées par Erasmus+ ou encore l'ARS, l'association a développé une méthode.

Installée de manière pérenne dans diverses structures, principalement dans le milieu scolaire, l'association propose une entière gratuité à l'ensemble de ses bénéficiaires.

Les objectifs

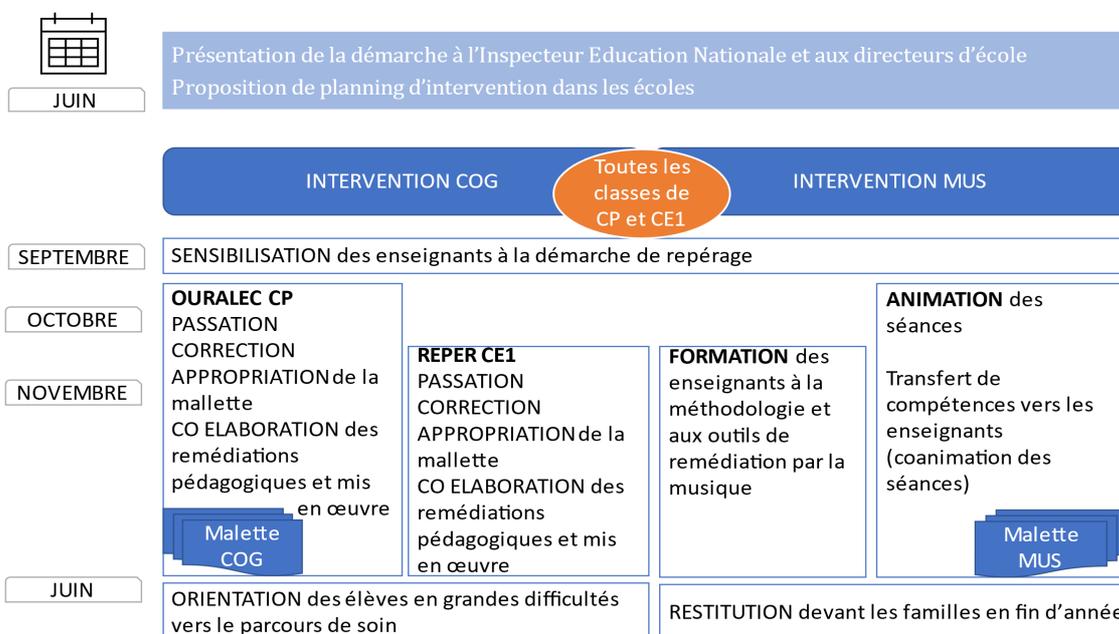
Amener les enseignants à s'approprier des outils de repérage et de remédiation

Identifier la nature des besoins des enfants présentant des difficultés d'apprentissage

Orienter les mesures pédagogiques adaptées

Prévenir le décrochage scolaire ultérieur de ces élèves

Le déroulé de l'action



La population cible

Les classes de CP et Ce1 sont ciblées par l'action proposée. Les apprentissages fondamentaux (lecture, écriture, calcul) se font très habituellement dans les deux premières années du primaire CP et CE1. Les enfants en difficultés d'apprentissage seront repérés à partir du CE1, mais les plus sévèrement touchés d'entre eux peuvent être déjà repérés en CP.

Les familles

Une restitution des ateliers de remédiations musicales sera organisée en fin d'année en présence des familles.

La neuropsychologue pourra intervenir auprès des familles suivant les sollicitations des enseignants.

Descriptif de l'intervention Remédiations pédagogiques

La méthode s'appuie sur les recommandations de l'HAS « *Comment améliorer le parcours de santé d'un enfant avec troubles spécifiques du langage et des apprentissages ?* ». Le parcours de l'enfant dys est proposé en 3 étapes : de la situation la plus simple concernant une très grande majorité des enfants, à la plus complexe concernant un plus faible nombre de cas. La HAS propose une phase préalable à cette entrée se déroulant entièrement dans l'école. Cette étape, en amont du diagnostic, consiste à repérer et mettre en place des remédiations pédagogiques adaptées.

Le projet déposé s'inscrit dans la continuité d'une action de repérage des élèves en grande difficulté menée depuis 2017 dans les quartiers nord de Marseille, financée par l'ARS PACA. L'action menée consiste à **réassurer les enseignants** demandeurs d'un appui, pour **se repérer dans ce qui relève de l'impact respectif du social et du soin.**

FORMATION : DE L'OUTIL DE REPERAGE A L'OUTIL DE REMEDIATION		
OBJECTIFS	Sensibiliser les enseignants à la démarche de repérage	
MODALITES	Petits groupes d'enseignant d'une même école et de même niveau Sur le temps des Activités Pédagogiques Complémentaires / 1h30	
OUTILS	Livret REPERCE1, OURALEC et malette de remédiation pédagogique	
DEROULE	Rappel du cadre théorique sur troubles/difficultés d'apprentissage Contextualisation de la démarche de repérage Présentation de l'outil, rappel des principes de sa conception, présentation des 2 livrets enseignants et élèves Présentation des épreuves et des modalités de passation Correction, résultats, interprétation, présentation des 3 profils, explication écart type Explication de la démarche de remédiations pédagogiques (principes de fonctionnement, pourquoi est-ce nécessaire et comment le mettre en œuvre) différenciation des aménagements et des remédiations pédagogiques Présentation de la mallette	
PASSATION		
OBJECTIFS	Recueillir les compétences des élèves	
MODALITES	REPER CE1 collectif Créneau déterminé par l'enseignant Sur le temps scolaire / 60mn,	OURALEC collectif Créneau déterminé par l'enseignant Sur le temps scolaire / 0mn, 4 passations
OUTILS	Livret élèves et livret enseignants REPER CE1+ Affiches format 3 L'ensemble est fourni par Résodys	Livret élèves OURALEC Livret enseignant OURALEC L'ensemble est fourni par Résodys
DEROULE	L'accompagnement à la passation se fait en présence de Résodys ou pas selon la demande de l'enseignant	
ACCOMPAGNEMENT POST PASSATION		
OBJECTIFS	Déterminer des profils de difficultés	
MODALITES	Enseignant rencontré en individuel, Sur le temps des Activités Pédagogiques Complémentaires / 6heures	
OUTILS	REPER CE1	OURALEC

	Livret élèves et tableau Excel « profil <i>Reperce1 et cotation automatique</i> »	Livret élèves OURALEC Livret enseignant OURALEC
DEROULE	<p>Croisement des résultats chiffrés entre</p> <ul style="list-style-type: none"> - le tableau Excel « <i>profil Reperce1 et cotation automatique</i> » - le profil qui se dégage avec la 1^{ère} page du livret de l'élève. (Sur cette première page les résultats des épreuves sont reportées et permettent de situer la performance de l'enfant par rapport à la moyenne de ses pairs) - les observations recueillies grâce au questionnaire enseignant (dernière page du livret Reper CE1) <p>Rappel de la signification des écarts type (est considéré comme pathologique un résultat qui s'éloigne à moins de 2 écarts types de la moyenne)</p> <p>A l'issue de cet échange, les difficultés de l'élève sont précisées ainsi que ses besoins Permet à l'enseignant de poser des questions sur le profil des élèves</p>	<p>Croisement des résultats chiffrés entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les difficultés constatées - les observations recueillies auprès de l'enseignant <p>A l'issue de cet échange, les difficultés de l'élève sont précisées ainsi que ses besoins Permet à l'enseignant de poser des questions sur les difficultés et besoins des élèves</p>
ACCOMPAGNEMENT REMEDIATIONS PEDAGOGIQUES		
OBJECTIFS	Co-Elaborer les remédiations pédagogiques	
MODALITES	Enseignant rencontré en individuel, Sur le temps des APC / 15heures	
OUTILS	Mallette pédagogique	
DEROULE	<p>Avec les éléments obtenus lors de l'accompagnement post passation, détermination et priorisation des besoins, Co-Construction des séquences de remédiation, choix des supports En fonction de la demande de l'enseignant face à l'évolution de l'élève, des rencontres pourront avoir lieu durant chaque période scolaire</p>	

Les outils

- **OURALEC**, Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves en CP

Repérer les difficultés d'acquisition du décodage tout au long de la première année d'apprentissage de la lecture en passation individuelle

→ Optimiser l'apprentissage de la lecture dès son début en apportant une réponse pédagogique adaptée. Permet à l'enseignant de repérer rapidement et tout au long de l'année, les élèves qui requièrent de sa part une attention particulière

→ Mise en place dès le début de l'année de temps de travail en petits groupes de niveau homogène adaptés aux besoins repérés. Soutenir et accompagner l'apprentissage du code alphabétique

→ Séances de renforcement fréquentes et régulières pour être efficaces

- **REPERCE1**, Outils de repérage des difficultés d'apprentissage au CE1

Fournir aux enseignant.es une aide objective pour repérer les élèves en difficulté d'apprentissage

Proposer une évaluation rapide et collective

Évaluer les compétences principales requises pour accéder normalement aux apprentissages

3 profils d'apprentissage atypique

Profil 1: difficultés phonologiques

Profil 2: difficultés visuo-attentionnelles et visuo-spatiales

Profil 3: difficultés visuo-constructives et du geste graphique

→ Constitution de groupes homogènes d'aide individualisée

- REMEDIATIONS PEDAGOGIQUES

Cet accompagnement s'inspire de la remédiation cognitive, dont le but est de **développer les fonctions intellectuelles** pour que l'apprentissage puisse avoir lieu « apprendre à apprendre, apprendre à penser, développer des capacités et des stratégies pour une meilleure autonomie » (Paour & Cèbe)

Conçue par un orthophoniste, une neuropsychologue et une psychologue et pensée de façon progressive comme un programme scolaire notamment pour les classes de **CP** et de **CE1**, elle comporte des éléments théoriques issus des neurosciences et des sources de l'éducation nationale, des supports pédagogiques en accès libre, pensés par des enseignants, des fiches construites sur la base de matériels orthophoniques et rééducatifs.

La malette est composée de 2 parties

Partie 1: propose des supports pour une pédagogie différenciée

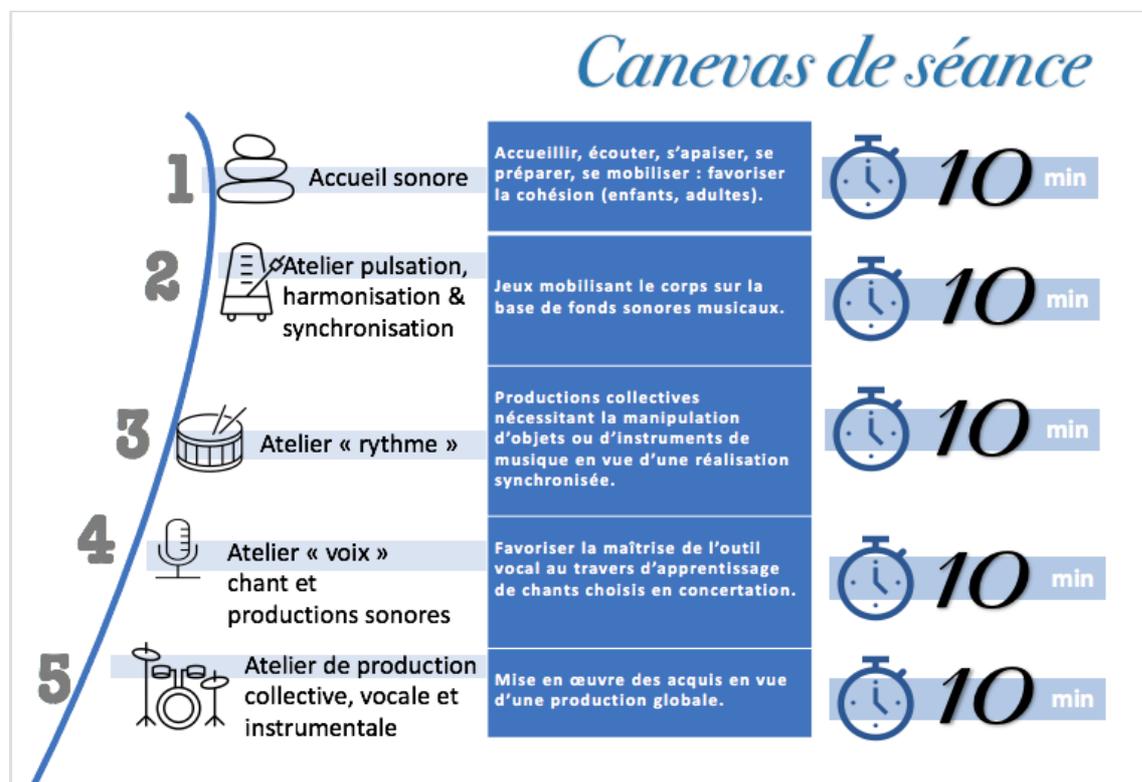
Partie 2: propose des exercices entraînant les fonctions cognitives favorisant l'entrée dans les apprentissages et le maintien des acquis

- Attention
- Mémoire de travail
- Fonctions exécutives : mobilisation, planification, inhibition, flexibilité cognitive, régulation émotionnelle

Descriptif de l'intervention Musadys

La méthode s'appuie sur des fondements scientifiques transversaux issus des neurosciences cognitives, de la médecine, des sciences humaines et sociales. Élaborée depuis 2014 elle est née d'échanges entre médecins, chercheurs, enseignants de musique, pédagogues et thérapeutes ayant un intérêt commun : aider l'enfant à besoins particuliers et tenter de lui ouvrir l'accès à un maximum d'outils visant à contribuer à son épanouissement.

Nous proposons des ateliers musicaux à raison d'une séance d'une heure par semaine



Encadré par les adultes, professeur d'éducation musicale, musiciens intervenants diplômés (dumiste) enseignant spécialisé, professeur du premier degré, AESH, un groupe de 12 ou 13 enfants chemine au travers de séances hebdomadaires :

- Percevoir, manipuler, produire de la musique ;
- Choisir, s'approprier sa musique, son instrument ;
- Interagir, dans une dynamique positive d'apprentissage au sein du groupe selon la pédagogie active, dans un climat positif de confiance ;
- oser, se dépasser, échanger, partager, se responsabiliser, pour se découvrir, se réaliser, s'épanouir !

Les enfants enrichissent parallèlement leur champ de connaissances artistiques et culturelles.

Nous mettons à disposition des enseignants volontaires une mallette en musique, constituée d'apport scientifique et de séances présentées sous forme de programme

Plan de la Mallette : Musique à l'école						
Bloc I : les fondamentaux				Bloc II : les ateliers		
Bloc I : les fondements scientifiques et leurs mises en oeuvre						
Item	Échauffement	Pulsation	Rythme	Chant	Orchestre	Danse
Contenus	Texte de présentation + 1 illustration vidéo	Texte de présentation + 1 illustration vidéo	Texte de présentation + 4 illustrations vidéo	Texte de présentation + 1 illustration vidéo	Texte de présentation + 1 illustration vidéo	Texte de présentation + 1 illustration vidéo
Bloc II : les ateliers, pour chaque période						
Item	Échauffement	Pulsation	Rythme	Chant	Orchestre	Danse
Sur la plateforme En PDF	1 fiche pratique par période contenant plusieurs étapes de progression	1 fiche pratique par période contenant plusieurs étapes de progression	1 fiche pratique par période contenant plusieurs étapes de progression	1 fiche pratique par période contenant plusieurs étapes de progression + Les supports mp3	1 fiche pratique par période contenant plusieurs étapes de progression + Les supports mp4	1 fiche pratique par période contenant plusieurs étapes de progression + Supports mp3
Sur la plateforme : Capsules vidéos explicatives De mise en oeuvre	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Matériel		1 appareil qui permette de générer une pulsation : - Téléphone - Ordinateur - Boite à rythme - Métro nome - Google - Musique	1 appareil qui permette de générer une pulsation : - Téléphone - Ordinateur - Boite à rythme - Métro nome - Google - musique	1 lecteur qui permette de lire du mp3 - Téléphone - Tablette - Ordinateur - Poste mp3 - Enceinte BT	- Ordinateur - Vidéo projecteur - Instrument s	1 lecteur qui permette de lire du mp3 - Téléphone - Tablette - Ordinateur - Poste mp3 - Enceinte BT

Les objectifs

- **rééducatifs**

Le principe de base de la méthode est d'entraîner de manière régulière et répétée certains circuits cérébraux connus pour être :

1°) dysfonctionnels chez les enfants souffrant de troubles dys et

2°) susceptibles d'être consolidés et/ou restructurés par la pratique d'exercices musicaux, en mettant systématiquement l'accent sur l'intégration intermodalités : j'écoute-je joue ; je regarde – j'entends ; je vois – je joue ; de même que toutes les interactions entre ces trois modalités.

Outre ce principe de base qui se retrouve dans toutes les tâches proposées, des capacités dites transversales sont également visées : l'attention et les fonctions exécutives, largement sollicitées dans tous les exercices proposés et au-delà, la motivation et les compétences sociales.

Concernant ces dernières, la méthode repose sur l'hypothèse forte de l'activation du système des neurones miroirs. Sans entrer dans les détails, on considère que la pratique de la musique, et singulièrement la pratique de groupe, grâce à ses composantes rythmiques et sa dimension interpersonnelle, entraîne des circuits spécifiques dans le cerveau de l'enfant, circuits qui sont également impliqués dans les fonctions d'empathie et son corollaire l'altruisme.

En matière de rééducation, on considère donc sur le même plan l'effet présumé de la musique sur les circuits impliqués dans le langage, la motricité, la perception, la cognition, que celui présumé sur les circuits de la communication interpersonnelle, de l'interaction sociale, de l'empathie.

- **pédagogiques**

Parallèlement aux actions à visée rééducative, les ateliers poursuivent trois objectifs :

- Faire acquérir les compétences et connaissances utiles pour mieux connaître sa voix et sa respiration, respecter son corps et le garder en bonne santé.
- Favoriser la construction des actions vocales fondamentales : hauteur, volume, vibrations, transmission d'émotions
- Favoriser la socialisation, le respect d'autrui.

En ce sens, ce domaine d'activités apporte une contribution originale au développement de l'enfant en tant que personne.

D'un point de vue de la dimension purement didactique, il est fait référence aux méthodes pédagogiques dites « actives » de la musique, basées sur le rôle premier de la motricité corporelle dans l'apprentissage musical, conceptions qui rejoignent aujourd'hui (ou plutôt sont rejointes par) les données de la littérature scientifique sur la façon dont le cerveau apprend, de manière à la fois active et intimement liée au rythme et à la dynamique corporelle.

Publics				
Groupes de 12 enfants: classes dédoublées ou groupes multi niveau d'enfants repérés ou pressentis par l'équipe enseignante (GS-6 ^e)				
Objectifs	Bénéfices	Modalités	Outils	Déroulé
<ul style="list-style-type: none"> - développement et amélioration des perceptions auditives, visuelles. - Synchronisations auditives, visuelles, motrices - Amélioration des mécanismes précurseurs: anticipation, inhibition - Amélioration des capacités d'attention, de mémorisation - Amélioration des capacités d'exécution de tâches complexes - Amélioration des représentations mentales - Amélioration de la construction des espaces (physiques, géographiques, sensoriels) 	<ul style="list-style-type: none"> - amélioration des capacités attentionnelles. - augmentation des capacités de mémorisation, - diminution des tensions internes, du stress, - renforcement des échanges interpersonnels et des compétences sociales - augmentation de l'estime de soi, - augmentation de la confiance en soi, - gain en assurance, - meilleure mobilisation vocale (tonus vocal) - meilleure habileté vocale (articulation) - accès plus facile aux tâches complexes, 	<p>1 heure d'atelier:</p> <ul style="list-style-type: none"> Accueil, 10mn Pulsation, 10mn Rythme, 10mn Jeu vocal, 10mn Multimodalité, 20mn 	<p>Mallette en ligne</p> <p>Matériels pédagogiques et instruments de musique</p>	<p>Séances hebdomadaires d'une heure de pratique active</p> <p>5 périodes selon le calendrier de l'éducation nationale:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rentrée scolaire- toussaint Toussaint – Noël Noël – vacances d'hiver Vacances d'hiver – vacances de printemps Vacances de printemps – vacances d'été
<p>Percevoir, manipuler, produire de la musique ;</p> <p>Choisir, s'approprier sa musique, son instrument ;</p> <p>Interagir, dans une dynamique positive d'apprentissage au sein du groupe selon la pédagogie active, dans un climat positif de confiance ;</p> <p>Oser, se dépasser, échanger, partager, se responsabiliser, pour se découvrir, se réaliser, s'épanouir !</p> <p>Utiliser et comprendre son outil vocal : Émissions sonores harmonieuses, ou encore chant, slam, rap ; propositions d'œuvres vocales mais non-verbales ; bruiter, parler, chanter ; perception des débits phonologiques, mobiliser ses perceptions auditives visant à affiner la justesse des émissions vocales.</p> <p>Développer les capacités d'écoute active, de discrimination auditive, de production vocale, de modulation vocale, de chant, de pratique active, instrumentale adaptée et collective. Sélection et choix d'instruments de musique par chaque enfant en vue d'une utilisation visant à notamment faire ressentir les effets des différents timbres sonores</p> <p>Enrichir les champs de connaissances artistiques et culturelles.</p>				