

SYNTHÈSE
ÉVALUATION QUALITATIVE
ACTION « MUSIQUE A L'ÉCOLE » dans le cadre du dispositif
ÉCOLES INNOVANTES / MARSEILLE EN GRAND
2023-2024



Sommaire

I. Descriptif et mise en œuvre de l'action	p.3
1. Contexte	p.3
2. Action « Musique à l'école »	p.3
3. Agenda de l'action	p.3
4. Chiffres clés – Aspects quantitatifs	p.4
5. Modalités utilisées pour l'évaluation	p.4
6. Objectifs fixés par le comité de pilotage dans le cadre de cette action	p.5
II. Résultats observés	p.6
1. Effets observés sur les élèves	p.6
1.1. Découverte de la musique	p.6
1.2. Plaisir et estime en soi	p.6
1.3. Concentration, gestion des émotions et vivre-ensemble	p.6
1.4. Apprentissages	p.7
1.5. Effets sur les élèves présentant des troubles de l'apprentissage	p.8
2. Effets observés sur les enseignants	p.8
2.1. Lien entre élèves et enseignants	p.8
2.2. Montée en compétences	p.9
2.3. Motivation	p.9
2.4. Impact émotionnel	p.9
3. Méthode de NeurodysPaca et transmission aux enseignants	p.10
3.1. Accompagnement par l'équipe de NeurodysPaca	p.10
3.2. Fréquence d'utilisation de la musique par les enseignants	p.10
3.3. Contenus spécifiques appropriés	p.11
3.4. Autonomie des enseignants dans l'utilisation de la méthode	p.11
3.5. Une application dédiée aux enseignants sur l'enseignement de la musique ?	p.12
4. Niveau de satisfaction et perspectives	p.14
4.1. Satisfaction et volonté de poursuivre	p.14
4.2. Continuer d'explorer la musique	p.14
4.3. Commentaires libres	p.14
Conclusion	p.15

I. Descriptif et mise en œuvre de l'action

1. Contexte

Dans le cadre du dispositif « Écoles Innovantes » prévu par Marseille en Grand, un appel d'offres a été lancé sur différents axes pédagogiques. NeurodysPaca a été retenu sur l'axe musique avec son action « Musique à l'école » pour l'année scolaire 2023-2024.

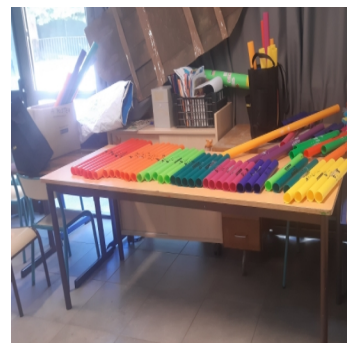
NeurodysPaca a confié l'évaluation qualitative de son action à notre organisme, Anthropos-Cultures Associées, basé à Marseille. Cette synthèse constitue un bilan de l'action réalisé dans le cadre de cette évaluation.

2. Action « Musique à l'école »

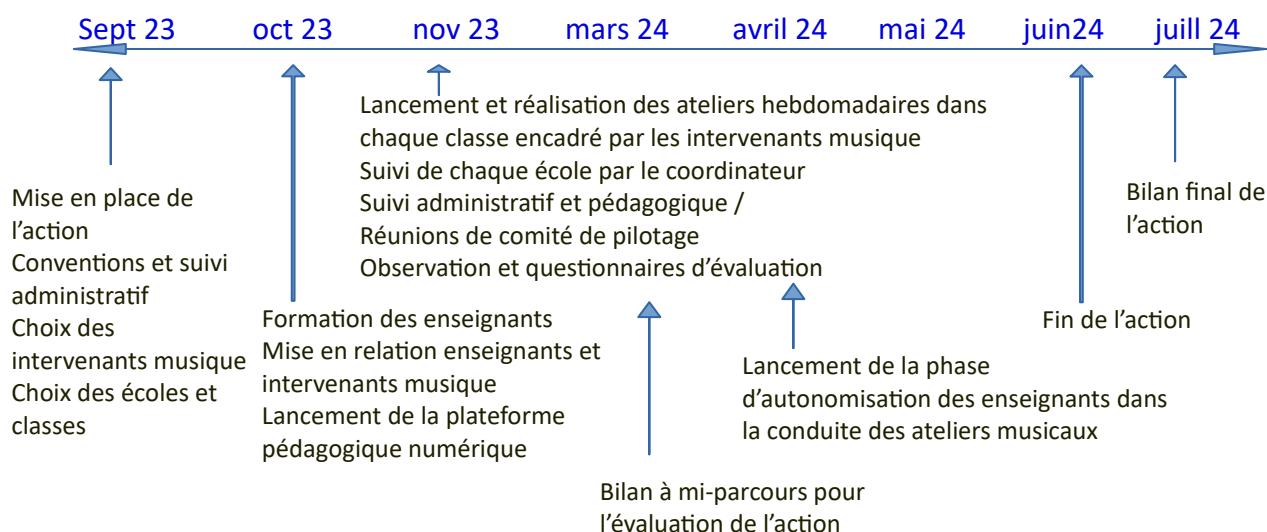
L'association NeurodysPACA travaille depuis plus de cinq ans avec ses partenaires (issus du monde éducatif, médical, scientifique, associatif et artistique) sur un projet dénommé Musadys®, qui se base sur l'effet scientifiquement prouvé de la pratique musicale sur les apprentissages primordiaux des élèves (lecture, écriture, calcul).

Dans le cadre de cette action « musique à l'école », il s'agissait d'organiser des séances de musique hebdomadaires à l'attention des élèves, animées par des intervenants musicaux spécialisés proposés par NeurodysPaca, et en présence de l'enseignant, afin que ce dernier puisse utiliser ensuite lui-même la musique dans sa pratique d'enseignement.

Concrètement, des instruments appelés « boomwhackers » (percussions légères qui reproduisent les notes de la gamme tonale avec une couleur pour chaque note) ont été mis à disposition de chaque classe. La structuration d'un atelier telle que proposée par Musadys® s'organise de la façon suivante : lancement d'une pulsation rythmique au démarrage, que les élèves s'approprient à la fois par la voix, des mouvements du corps, des jeux de présentation, et sur la base de laquelle sont introduits d'autres éléments, danse, lecture rythmique codée, chant, organisation d'un petit orchestre, etc.



3. Agenda de l'action



4. Chiffres clés – Aspects quantitatifs

- 7 écoles concernées : La Maurelette, La Soude, Chabanon, Lauriers-Malpassé, Fonscolombes, Boisson, Mazargues.
- 1250 élèves concernés
- 75 enseignants
- 50 classes
- 4 intervenants musique
- 1200 heures d'enseignements musique
- 3 cycles concernés

5. Modalités utilisées pour l'évaluation

L'approche proposée par Anthropos-Cultures Associée s'inspire des méthodes anthropologique et participative. L'anthropologie apporte à l'évaluation l'idée selon laquelle le vécu d'un projet est toujours singulier d'une personne à l'autre, sur une même situation et une même action. Il est nécessaire d'observer les résultats d'un projet de façon exogène et objectivée. Mais il est également enrichissant d'engager les protagonistes du projet eux-mêmes dans cette démarche. Il s'agissait ici d'obtenir une vue synthétique des impacts qualitatifs de l'action, en provenance des différents participants au projet.

Les études scientifiques ont déjà prouvé les bienfaits de la pratique musicale sur le cerveau. La méthode Musadys® est aujourd'hui diffusée par NeuroDysPaca en raison de ces résultats déjà éprouvés. Il ne s'agissait donc pas ici de mener une étude scientifique, mais un retour évaluatif qualitatif basé sur l'observation et le ressenti des bénéficiaires.

Dans le cadre de Marseille en Grand, spécifiquement, ce retour évaluatif est important car il permet de :

- mesurer si les objectifs ont été atteints et d'avoir un retour des bénéficiaires
- étudier la pertinence de la poursuite et l'essaimage des différentes actions proposées

Pour l'équipe projet, mener une évaluation participative de ce type permet de :

- porter un regard renouvelé sur son dispositif
- valoriser les résultats positifs et améliorer la proposition en tenant compte des écueils rencontrés
- renforcer sa logique partenariale

Au démarrage de l'action, la démarche d'évaluation s'est traduite par :

- Lecture de la littérature et des données disponibles à NeuroDysPaca concernant la musique à l'école ; découvert de l'action Musadys®
- Réunion de comité de pilotage dédiée spécifiquement à la démarche d'évaluation
- Entretien spécifique avec chaque membre du comité de pilotage

L'objectif de ces actions était la production **d'un référentiel commun pour l'évaluation**, qui a donc été proposé en décembre 2023.

Une fois le référentiel créé, un dispositif a été imaginé pour recueillir une matière pertinente concernant l'action :

- Observation d'un demi-journée de formation organisée pour les enseignants par NeurodysPaca
- Réunion à mi parcours NeurodysPaca/Enseignants/Intervenants
- Observation de deux séances de musique animées par des intervenants en classe
- Réunion avec l'ensemble des intervenants musique (4 intervenants)
- Échanges réguliers avec le coordinateur de l'action
- Suivi des éléments présents sur la plateforme numérique Trello
- Questionnaires écrits adressés aux enseignants à mi-parcours et en fin d'action, sur la base du référentiel.

Réponses au questionnaire d'évaluation :

- Nombre de Répondants :
 - Bilan mi-parcours : 25 soit un tiers de l'ensemble des enseignants concernés par l'action
 - Bilan final : 11 soit 15 % des enseignants concernés par l'action
- Cycles concernés par les répondants :
 - Bilan mi-parcours : 9 cycle 1 / 16 cycle 2 / 6 cycle 3
 - Bilan final : 1 cycle 1 / 5 cycle 2 / 4 cycle 3

6. Objectifs fixés par le comité de pilotage dans le cadre de cette action

A l'attention des élèves :

- Permettre aux élèves de découvrir la musique, favoriser l'ouverture culturelle (pérenne)
- Initier les élèves à la pratique musicale (pérenne)
- Améliorer les apprentissages grâce aux impacts sur le cerveau de la pratique musicale (pérenne)
- Favoriser la motivation scolaire
- Favoriser le plaisir et la confiance en soi des élèves
- Favoriser la cohésion de classe et améliorer le climat scolaire

A l'attention des enseignants :

- Former les enseignants à la pratique d'ateliers musicaux (pérenne)
- Transmettre aux enseignants une méthode précise basée sur des études scientifiques (pérenne)
- Améliorer la relation avec es élèves en classe

II. Résultats observés

1. Effets observés sur les élèves



Comme expliqué en introduction, les effets de la méthode proposée ont déjà été prouvés dans le cadre d'études spécifiques concernant l'apport de la musique sur les apprentissages et la motivation scolaire.

Dans le cadre de cette évaluation, il ne s'agit pas de prouver cet impact, ce qui nécessiterait un protocole de recherche évidemment très ambitieux, mais d'inviter les enseignants à exprimer ce qu'ils observent comme effets à leur niveau.

1.1. Découverte de la musique

Selon les estimations des enseignants répondant au questionnaire, seuls 10 % des élèves avaient déjà eu un accès à la musique dans leur propre parcours.

Cela signifie que 90 % des élèves concernés, soit environ 1125 élèves, ont découvert la musique grâce à cette action.

Cette action a donc un impact concret sur la découverte de la musique et l'ouverture culturelle.

C'est d'ailleurs l'argument le plus plébiscité par les enseignants concernant l'intérêt de cette action : la découverte de la musique avec l'aide d'un intervenant spécialisé, et le fait de pouvoir concrètement pratiquer la musique.

1.2. Plaisir et estime en soi

- Les enseignants remarquent deux effets principaux chez leurs élèves : **le plaisir de la pratique musicale, et ensuite une amélioration de la concentration.**
- Deux tiers des enseignants affirment que la pratique musicale peut jouer un rôle important pour **renforcer la motivation scolaire** et aussi le constatent durant l'action.
Ils affirment qu'elle renforce nettement le plaisir et le bien-être ainsi que l'estime de soi et la fierté.
Viennent ensuite la confiance en soi, l'engagement scolaire et l'expression orale.
- Deux effets sont moins cités : l'amélioration de l'expression orale et la diminution du sentiment de découragement.

1.3. Concentration, gestion des émotions et vivre-ensemble

- En ce qui concerne **le traitement des informations** chez les élèves, deux tiers des enseignants estiment que l'action a un impact. Elle améliore en particulier **l'attention, la mémoire, la concentration et la capacité à respecter une consigne.**
- Selon les enseignants, l'action n'a pas d'impact significatif sur la gestion et organisation des tâches complexes.

- **Deux tiers des enseignants** estiment que l'action a également un impact sur **la régulation des émotions**, à savoir l'apprentissage et gestion de la frustration, la maîtrise de soi et gestion sur l'hyperactivité, et le retour au calme dans la classe. Selon les enseignants, l'action n'a pas d'impact significatif sur la diminution de la fatigue.
- **Deux tiers des enseignants constatent un impact sur l'amélioration des aptitudes sociales et le vivre-ensemble**, à savoir la collaboration et coopération entre élèves, l'empathie, l'expression et l'écoute mutuelle des émotions, puis le respect de la différence.

1.4. Apprentissages

En ce qui concerne l'amélioration de la remédiation cognitive et des apprentissages, les avis sont mitigés dans ce que peuvent observer à leur niveau les enseignants. De fait, ce n'est pas ce qu'ils recherchent en premier lieu.

Un peu plus de la moitié des enseignants affirme cependant que l'action a un impact. Les autres, affirment soit qu'il n'y a pas d'effet, soit qu'ils ne peuvent pas le constater.

- **En cycle 1**, de la moitié aux deux tiers des enseignants constatent un impact, concernant **la phonologie (articuler, prononcer, scander, situer une syllabe) et le développement du sens de la lecture** ; un peu moins pour les maths, la suite orale des nombres, et l'action de dénombrer.
- **En cycle 2**, l'amélioration est constatée encore par une moitié des enseignants principalement concernant **le français (décodage et combinatoire), la segmentation et le découpage visuel**. En ce qui concerne les math (construction du nombre et des quantités), rien n'est remarqué de façon claire.
- **En cycle 3**, ils étaient majoritaires à affirmer qu'il était trop tôt pour pouvoir observer un effet à mi-parcours ou qu'ils n'en constataient pas, et à la fin, une moitié constate des effets, surtout la « **rapidité de traitement des informations** », la « **fluence** », et la « **compréhension fine** », puis les maths entrent en jeu avec la « **géométrie** » et « **le calcul mental** ».

Voici quelques verbatim concernant ces éléments :

« La recherche du plaisir avant tout, des émotions ressenties le tout au service d'une amélioration en lecture »

« Les élèves sont toujours très motivés lors des séances, ils aiment et réclament d'eux mêmes de réinvestir ce qu'on travaille avec l'intervenant »

« Gestuelle et code commun: de manière générale les enfants sont fiers de comprendre un nouveau langage qui n'est pas connu de tous. Cela renforce le groupe classe. »

Aucun enseignant ne remarque d'impact négatif de l'action sur les élèves.

A mi-parcours, certains enseignants remarquaient un effet négatif au moment même de la pratique, par une agitation plus importante, mais ils ne l'évoquent plus en fin d'action.

Ils constatent également que parfois, certains élèves n'arrivent pas à rentrer encore dans l'action et participent moins. Notre observation a pu également conforter ce constat : tous les élèves participent sans exception, mais il y a des écarts dans le niveau d'implication entre eux.

1.5. Effets sur les élèves présentant des troubles de l'apprentissage

Deux tiers des enseignants répondant ont des élèves en difficulté d'apprentissage dans leur classe, et la moitié d'entre eux constatent un effet positif de l'action sur eux.



« Cela les aide à améliorer le langage oral et la prononciation »

« J'observe une progression dans l'écoute, l'attention et la mémorisation notamment chez élèves en grande difficulté »

« Les élèves qui ont des difficultés peuvent s'épanouir et prendre confiance en eux durant les séances musique »

« Lors des séances de musique, des élèves très introvertis et plutôt ayant des difficultés se révèlent et prennent confiance en eux chaque séance un peu plus. »

2. Effets observés sur les enseignants

2.1. Lien entre élèves et enseignants

Neuf enseignants sur dix estiment que cette action a un impact d'amélioration concernant leur lien avec les élèves. En effet, les séquences leur permettent d'expérimenter une nouvelle matière, la musique, avec une méthode ludique dans laquelle la notion de plaisir est privilégiée.

De plus, durant ces séquences, l'enseignant pratique la musique et expérimente au même titre que les élèves, ce qui confère un sentiment de plus grande proximité entre eux.

2.2. Montée en compétences

Environ la moitié des enseignants concernés par l'action avaient déjà eu accès à la musique dans leur propre parcours, ce qui signifie que cette action a permis à la moitié des enseignants d'acquérir des notions dans ce domaine.

85 % d'entre eux affirment être montés en compétence sur le plan musical grâce à cette action.

Une moitié d'entre eux n'avaient par ailleurs jamais mené de projets autour de la musique.

La quasi-totalité des enseignants a bénéficié d'une formation dans le cadre de cette action.

Cette formation portait sur des éléments à la fois théoriques sur les études des neurosciences permettant de faire le lien entre musique et impact sur les apprentissages, des notions musicales ainsi que des outils pratiques d'animation en lien avec la méthode.

Sur 25 enseignants qui l'ont suivie, 19 se disent satisfaits de cette formation. Ils ont apprécié à la fois les apports théoriques et la mise en pratique. Quatre se disent moyennement satisfaits, et évoquent un contenu un peu trop dense.

Vingt-deux enseignants sur 25 affirment qu'ils ont acquis de nouvelles connaissances dans le cadre de cette formation

2.3. Motivation

Cette méthodologie est exigeante, dans la mesure où il ne s'agit pas simplement d'ateliers récréatifs mais d'une pratique qui favorise la réussite scolaire et le bien-être des élèves à l'école.

La méthode s'adresse aux élèves mais elle ne peut être transmise que si les enseignants eux-mêmes s'en saisissent, le but étant, in fine, qu'ils puissent mener eux-mêmes des ateliers et utiliser cette pratique. Il est donc nécessaire de mesurer leur appétence concernant l'action dans le cadre de cette évaluation.

A mi-parcours, 23 enseignants sur 25 se disaient motivés et 15 très motivés par cette action, soit un très fort niveau d'engagement.

2.4. Impact émotionnel

L'ensemble des enseignants évoque en premier plan **le plaisir et le sentiment de confiance.**

Il est intéressant de noter, que :

- **à mi-parcours, 20 %** d'entre eux estimaient que l'action était aussi source de **stress** en raison du niveau d'exigence porté, et deux enseignants avaient coché la case « **sentiment d'infériorisation** » ;
- **dans le bilan final, plus aucun ne coche la case « stress »**, un seul coche la case « sentiment d'infériorisation », en revanche, la moitié coche en plus la case « **sentiment de valorisation** ».

Cela permet d'envisager que les enseignants ont gagné en confiance au fur et à mesure de l'action.

3. Méthode de NeurodysPaca et transmission aux enseignants

Il est important de préciser que l'action est prévue en deux temps, un premier de mise en œuvre directe des ateliers, durant laquelle l'enseignant se situe dans une posture de participant et de reproducteur de la méthode.

Puis, une seconde phase, dans laquelle l'autonomie des enseignants est davantage favorisée afin qu'ils puissent organiser eux-même leurs séquences sans l'intervenant musique.



3.1. Accompagnement par l'équipe de NeurodysPaca

Neuf enseignants sur dix apprécient l'accompagnement qui leur est proposé dans cette action par l'équipe de NeurodysPaca.

Ils apprécient en particulier :

- la qualité des intervenants
- leur disponibilité par rapport à leurs besoins
- les ressources pédagogiques et outils mis à disposition

Un quart d'entre eux estime que la clarté du fil conducteur du projet n'était cependant pas optimum. En effet, plusieurs argumentent leurs réponses en précisant qu'ils auraient eu besoin de davantage de précision concernant le processus pédagogique de l'action et les attendus tout au long de l'année.

3.2. Fréquence d'utilisation de la musique par les enseignants

En moyenne, en fin d'action, les enseignants utilisent la musique une à deux fois par semaine en autonomie avec leurs élèves, en plus de la séquence guidée par l'intervenant musique.

Voici quelques exemples parmi ce qu'ils citent comme séquence déjà mise en place :

« Écoute musicale avec travail sur les émotions »

« Percussions corporelles et pulsation »

« Rituel de pulsation 5mn/jour séances ritualisées d'écoute, découverte des familles d'instruments, pratique de la chorale »

« Chanter pour mémoriser une poésie ou une notion importante »

« Utilisation de la musique pour un retour au calme, respiration, concentration et voix, variation de hauteur avec la main »

« Ce ne sont pas forcément des séquences mais plutôt des moments. On va pouvoir répéter / lire des mots / épeler des mots sur un rythme, faire un retour au calme (ou les engager dans un apprentissage) en musique ou en faisant une pulsation, apprendre une poésie sur une pulsation, compter les temps, jouer au chef d'orchestre pour travailler la mémorisation, l'écoute... »

« Cohérence cardiaque, rythme, chorale »

3.3. Contenus spécifiques appropriés

Les éléments propres à la méthode Musadys® ont été modélisés pour que, combinés ensemble lors des séquences musicales, ils permettent de façon idéale de produire des effets sur les apprentissages, le bien-être et la motivation des élèves à l'école.

Parmi les cinq éléments préconisés, voici dans quelle proportion les enseignants les utilisent :

- Échauffement ou préparation du corps : mi-parcours : deux tiers / fin : 10 sur 11
- Rythme : mi-parcours : 4/5ème / fin : tous
- Chant : mi-parcours : deux tiers / fin : deux tiers
- Les pas-la danse: mi-parcours : deux tiers / fin : deux tiers
- Orchestre : mi-parcours : un tiers / fin : une moitié.

Nous pouvons remarquer que l'ensemble des pratiques augmente ou se maintient mais ne diminue pas, ce qui confirme la logique de montée en compétences des enseignants au fur et à mesure de l'action.

D'après nos observations, il y a ici un facteur « intervenant » qui entre en jeu. En effet, ils ont tous une approche singulière et ne se focalisent pas sur les mêmes paramètres.

Les points communs sont cependant plus nombreux et se retrouvent dans les éléments pratiqués par les enseignants : rythme, échauffement corporel, marquage du rythme avec des pas ou la danse, et le chant.

Cela constitue déjà un socle très solide après seulement une année d'expérimentation.

L'augmentation de l'utilisation de l'orchestre est également liée au fait que la plupart des classes ont préparé un spectacle de fin d'année.

3.4. Autonomie des enseignants dans l'utilisation de la méthode

A mi-parcours, les enseignants étaient seulement une moitié à se dire satisfaits du « guidage » qui leur était proposé « vers une pratique autonome » .

Cela était sans surprise puisque, comme expliqué plus haut, cela n'était pas encore visé à cette étape de l'action (fin février).

Voici un témoignage en ce sens :

« Je ne me sens pas encore capable sur la méthode »

En fin d'action, ils sont deux tiers à se dire satisfaits de cet accompagnement vers l'autonomie, ce qui constitue une progression.

Cela veut dire qu'il reste tout de même un tiers d'enseignants qui ne se considèrent pas autonomes. Dans le même registre, lorsqu'on leur demande s'ils ont effectivement gagné en autonomie au fur et à mesure de l'action, neuf sur dix répondent qu'ils le sont mais une majorité affirment qu'ils le sont partiellement.

De même, ils se sentent en capacité d'organiser une séquence musicale avec les élèves, sans intervenant, mais partiellement.

Enfin, ils affirment tous que les intervenants les ont accompagnés en ce sens, mais une moitié précise partiellement.

A lire ces réponses, nous constatons que les acquis des enseignants en matière d'autonomie sont plus importants en fin qu'en milieu d'action, mais restent tout de même fragiles.

Lorsqu'on leur de demande « Que faudrait-il aménager dans la méthode de transmission de l'action pour renforcer cette logique d'autonomie ? », voici quelques unes de leurs réponses :

« Des séquences clés en main et filmées et écrites »

« un temps dédié en début d'année avec trame, progression, et sources »

« J'ai besoin d'aide à la construction des séances sur un temps dédié pour plus d'autonomie dans les pratiques. »

Cela est également ressorti de la réunion de pilotage en cours d'année et de celle avec les intervenants.

Quelles sont les raisons de ce ressenti ?

Dans l'organisation de cette action, l'intervenant arrive à l'école, et se met directement au travail en classe avec les élèves. L'enseignant est mobilisé également pour encadrer la classe. Il est donc à la fois observateur, participant, encadrant mais il est aussi sensé se former pour prendre peu à peu la place d'un intervenant lui-même.

Par ailleurs, il n'y a pas un temps dédié à un retour sur les séquences avec une logique de transmission entre intervenants et enseignants, sans face-à-face avec les élèves, et cela semble manquer dans la conduite de l'action.

Enfin, entre en jeu ici tout simplement le facteur temps ! Les enseignants qui ont bénéficié déjà de cette action depuis plusieurs années dans le cadre d'autres dispositifs, affirment en effet qu'il faut au moins deux à trois ans pour pouvoir s'appropriier tout à fait la démarche.

3.5. Une application dédiée aux enseignants sur l'enseignement de la musique ?

Lors de l'évaluation en fin d'action, NeurodysPaca a souhaité questionner les enseignants pour savoir si l'utilisation d'une application dédiée à l'enseignement de la musique pourrait les aider à intégrer plus de musique dans leurs cours. Huit enseignants sur onze pensent que cela pourrait effectivement aider.

Certains précisent leurs attendus :

« Quelque chose de plus pratique »

« Aider à la mise en place des séances »



Voici la distribution des réponses sur les **fonctionnalités** qu'ils attendraient d'une telle application :

- Ressources pédagogiques téléchargeables (partitions, exercices, jeux) / 10 citations
- Plans de cours prêts à l'emploi (Commentaire : programme et progression par année) / 9 citations
- Jeux et activités interactives pour les élèves / 9 citations
- Tutoriels vidéo / 8 citations
- Outils d'évaluation des progrès des élèves / 6 citations

Voici ensuite la distribution des réponses sur les **caractéristiques supplémentaires** de cette application qui auraient une valeur ajoutée d'après eux pour leur enseignement :

- Suggestions automatiques de cours en fonction du niveau des élèves / 7 réponses
- Possibilité de personnaliser les activités et les exercices / 4 réponses
- Suivi et évaluation automatique des progrès des élèves / 2 réponses
- Communauté ou forum pour échanger avec d'autres enseignants/ 1 réponse

Neuf répondant sur onze estiment qu'ils seraient plus enclin à utiliser des ressources musicales si elles étaient facilement accessibles via une application mobile.

En revanche, seulement quatre répondants sur onze dont trois « peut-être » affirment qu'ils seraient prêts à participer à des groupes de discussion ou des ateliers pour co-créer cette application.

Les réponses apportées confortent la rubrique précédente. Les enseignants manquent de temps, et ils souhaitent avoir des outils clés en main.

Pourtant, seule une grosse moitié utilise les outils déjà mis à disposition sur la plateforme Trello ou par le coordinateur. Il semble que l'idée de leur demander d'aller explorer cette plateforme en dehors des séances soit trop ambitieuse au regard du temps dont ils bénéficient.

4. Niveau de satisfaction et perspectives

4.1. Satisfaction et volonté de poursuivre

La totalité des enseignants répondants était satisfaite de l'action à mi-parcours. Dix enseignants se disaient très satisfaits, et seulement 2 moyennement satisfaits. En fin d'action, sept sur huit répondant se disent satisfaits dont quatre très satisfaits. Trois enseignants n'ont pas répondu à la question, mais au vu de leurs réponses par ailleurs, ils semblent aussi satisfaits de l'action. Un seul se dit « pas satisfait » mais ne propose pas de commentaire.

Au total, cette action recueille donc un très bon niveau de satisfaction, ce qui est conforté par le fait que la totalité des répondants souhaite que l'action soit reconduite l'année prochaine.

Voici les atouts les plus importants de cette action selon eux, que cela soit en milieu ou en fin d'action :

- Qualité des intervenants
- Intérêt de la méthode
- Rythme et fréquence de l'action
- Moyens mis à disposition
- Adaptation du niveau d'exigence vis-à-vis des élèves
- Ressources mises à disposition



En ce qui concerne les freins, ils citent :

- Charge de travail
- Organisation par rapport aux autres projets de l'année

En fin d'action, ils insistent encore davantage sur les freins représentés par la « charge de travail » et « l'organisation par rapport aux autres projets de l'année ».

La démarche d'évaluation elle-même en a pâti puisque, le questionnaire étant assez conséquent, en cours d'année, vingt-cinq questionnaires avaient été retournés contre onze en fin d'année.

4.2. Continuer d'explorer la musique

Parmi les perspectives proposées :

- Deux tiers des enseignants affirment que cette action leur donne envie de mener d'autres projets autour de la musique, que cela soit en milieu ou en fin d'action.
- Une grosse moitié des enseignants affirment que cela leur donne envie d'initier des sorties ou partenariats spécifiques en lien avec la musique

4.3. Commentaires libres

Voici quelques autres commentaires proposés librement par les enseignants :

« L'enjeu était ambitieux, je pensais que les élèves n'y arriveraient pas, et j'ai été surpris ».

« J'apprécie le fait de pouvoir lier certains apprentissages avec la musique qui est universelle. Coordonner la lecture / l'orthographe / les maths... avec des apprentissages en musique/chants. Je cherche à ce que les élèves progressent et surtout renforcent leur confiance personnelle, qu'ils soient heureux d'apprendre, d'aller à l'école. Créer une cohésion de groupe au travers de la musique.»

« Je suis très heureuse de m'être engagée dans cette aventure. C'est très formateur. Certains élèves progressent (en attention/concentration, en coordination de leurs gestes, en écoute) et d'autres beaucoup moins, mais tous prennent plaisir à pratiquer la musique : l'école se rapproche d'eux. »

« J'aimerais poursuivre l'action l'année prochaine pour être encore formée et me sentir plus à l'aise et en confiance »

« L'expérience m'a permis de changer de posture en tant qu'enseignant de renouveler mes projets en fédérant les matières autour de la musique de mettre en musique les apprentissages et d'obtenir plus facilement l'attention des élèves.

« Suivre le protocole demande un certain niveau d'exigence pour le professeur et les élèves et ce sont des buts à atteindre qui nous motivent tous. »

« Les élèves reprennent les musiques, exercices, voix, corps, percussions corporelles dans la cour de récréation, ils créent du lien, partagent et exploitent leurs capacités même en dehors du temps de l'atelier »

« Je ne peux plus prononcer le mot rhinocéros en phono sans que les élèves se mettent à chanter »

Conclusion

Cette action « Musique à l'école » recueille un haut niveau de satisfaction, les facteurs principaux cités étant la qualité des intervenants, l'originalité de la méthode proposée par NeurodysPaca, les outils mis à disposition et l'accompagnement mis en place. L'ensemble des objectifs visés au départ ont été atteints. 90 % des élèves découvrent la musique pour la première fois grâce à cette action. Cette action leur apporte du plaisir, un sentiment de bien-être et d'estime de soi. Elle améliore également leur concentration, leur motivation scolaire, les apprentissages, le lien avec l'enseignant et le climat dans la classe.

De leur côté, les enseignants sont motivés par le fait de monter en compétences et de prendre du plaisir à travers la pratique de la musique. Ils se sentent valorisés par cette action. Sur le plan de la pérennisation des acquis, tous les enseignants concernés par l'action utilisent la musique dans le cadre de leur enseignement, même s'ils estiment qu'ils ne sont pas en capacité de mener des séquences musique en autonomie totale. Sur la base de cette première expérience qu'ils jugent très positive, la totalité des répondants souhaite que l'action soit reconduite l'année prochaine.