

LA MUSIQUE: un OUTIL THÉRAPEUTIQUE PUISSANT dans la prise en soin des EBEP

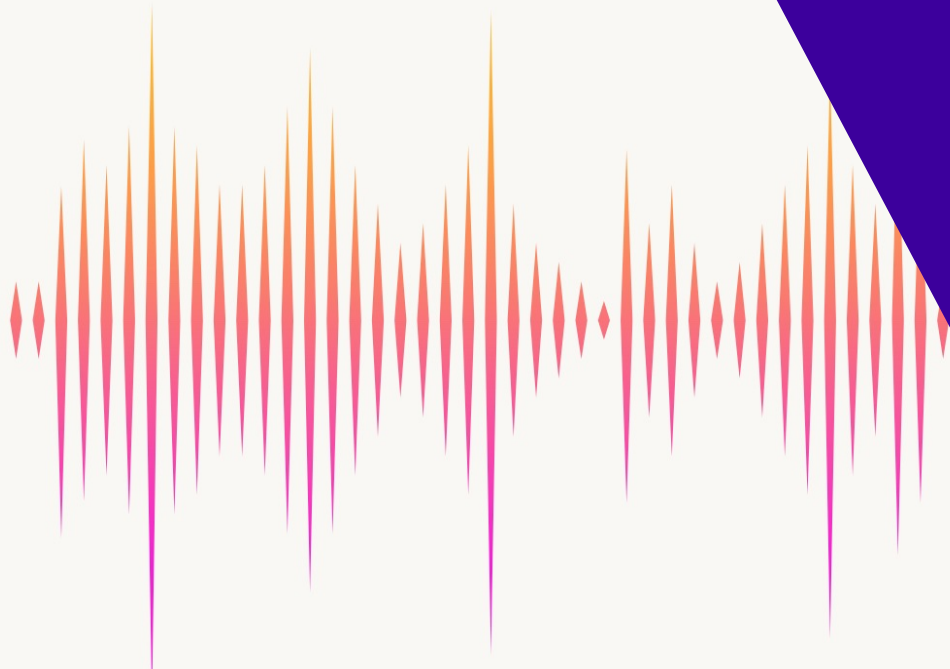


Céline COMMEIRAS, ORTHOPHONISTE CPA-Provence, Aix en Provence



neurodyspaca.org

La remediation cognitivo-musicale: quand la musique devient un levier puissant pour la prise en soin orthophonique





La démarche théorique

PLASTICITE
CEREBRALE

MUSIQUE ET
LANGAGE

TRAITEMENT
TEMPOREL ET
RYTHMIQUE
CHEZ ENFANTS
DYS

UN MODÈLE INSPIRANT:
la Thérapie Mélodique et Rythmée

REMÉDIATION COGNITIVO-MUSICALE



Le principe

*On s'appuie sur les **ingrédients actifs** de la pratique musicale, notamment **l'intégration multimodale***



Une mise en oeuvre accessible

Pas besoin d'être musicien!

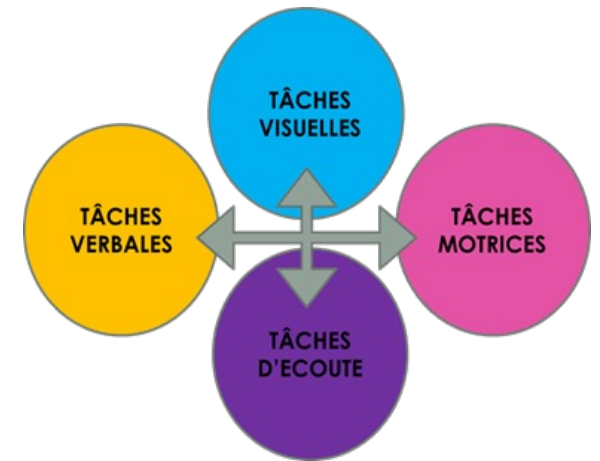
Pas de matériel coûteux



Un format adaptable

*Enfants dès la **maternelle**, adolescents et adultes*

*En **séance individuelle** ou de groupe*



AXE MUSICAL

1

UNIVERS SONORE

- Représentations et imagerie mentale
- Écoute active
- Isoler des éléments sonores

2

HAUTEUR

- Codage corporel
- Codage écrit
- Instrument

3

DUREE

- Ressenti corporel
- Codage visuel
- Instrument

4

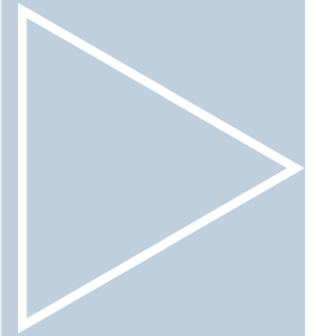
LANGAGE

- Jeux vocaux
- Comptines à gestes
- Prosodie et jeux de langage

5

PULSATION ET RYTHME

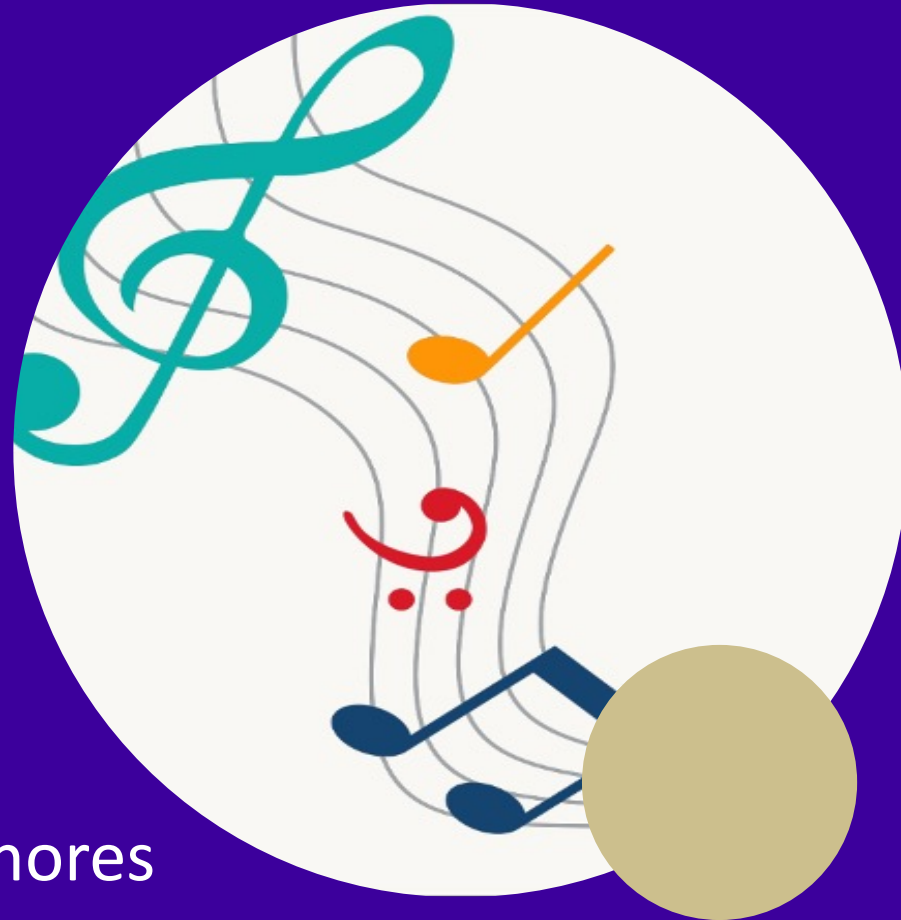
- Motricité globale
- Motricité fine
- Codage musical



AXE 1: STIMULER L'ÉCOUTE ACTIVE

Ou comment offrir un contexte favorable au travail ultérieur de conscience phonologique?

- Écoute active
 - ✓ avec supports visuels
 - ✓ en impliquant le corps
- Isoler et identifier des éléments sonores





MUSICATION



0:04

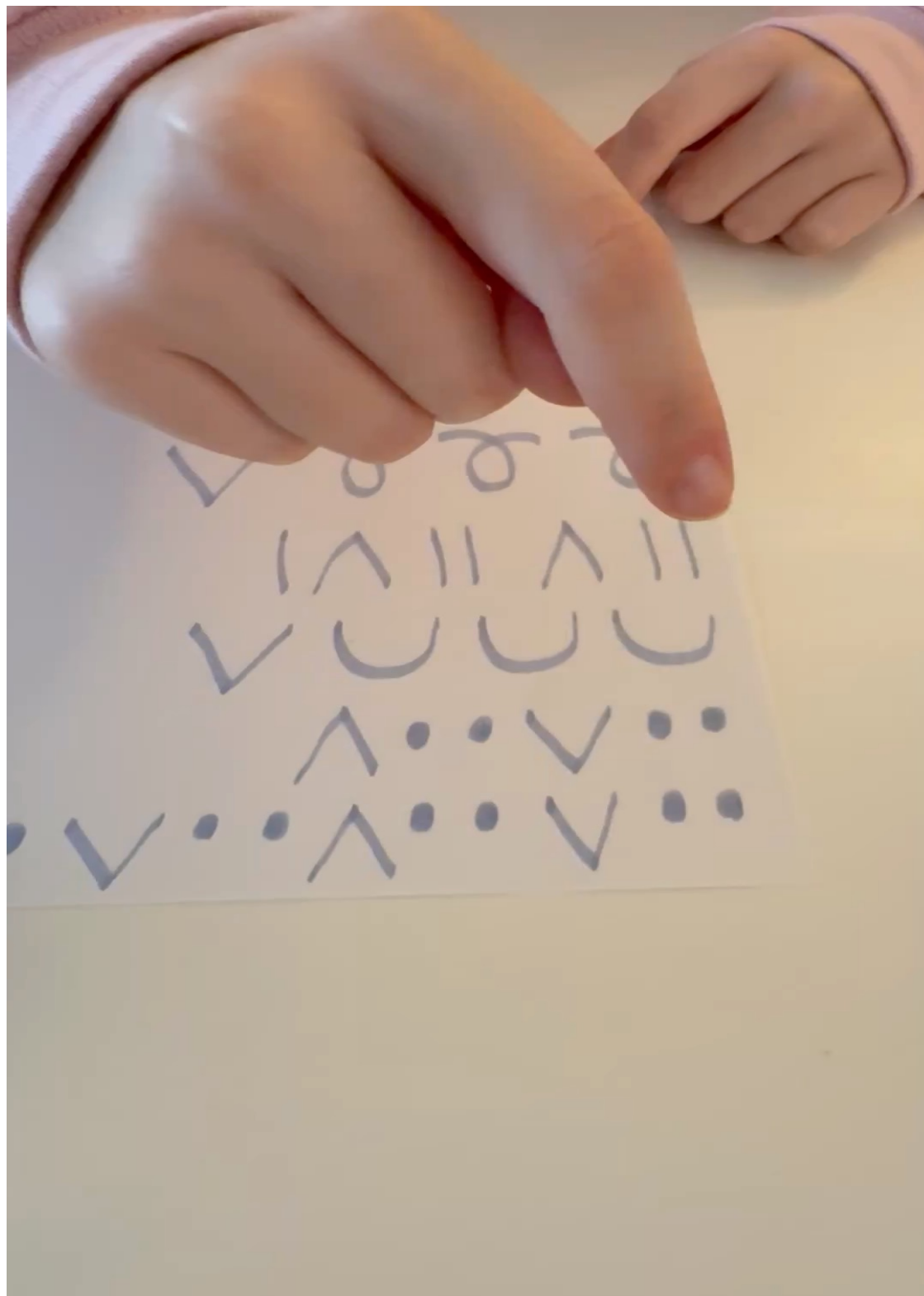
-4:38

AXE 2: IMPLIQUER LE CORPS

Ou comment s'appuyer sur la cognition incarnée?

- Dans le jeu instrumental
- Dans les tâches d'écoute active
- Dans le travail du rythme



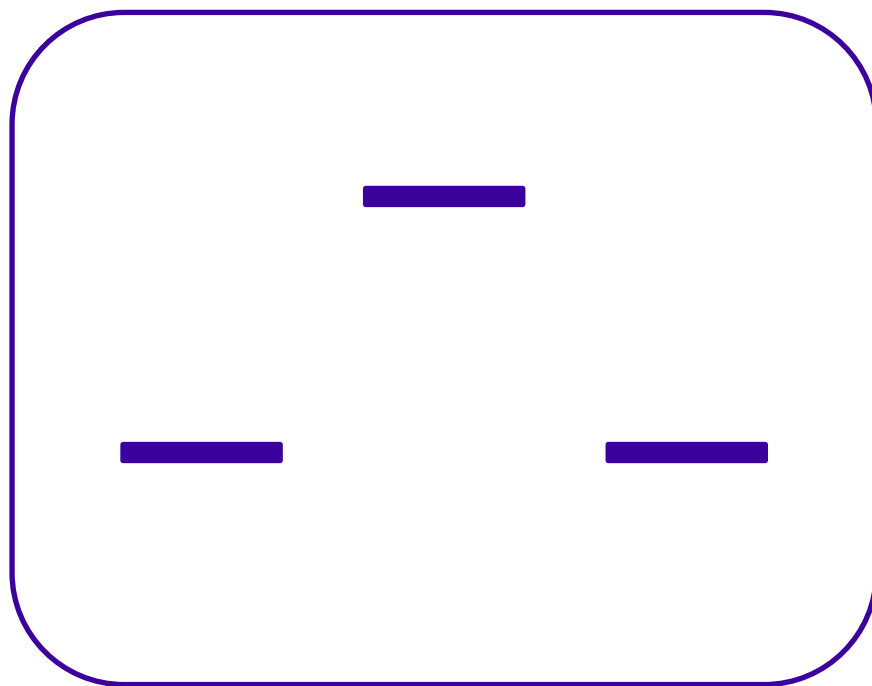
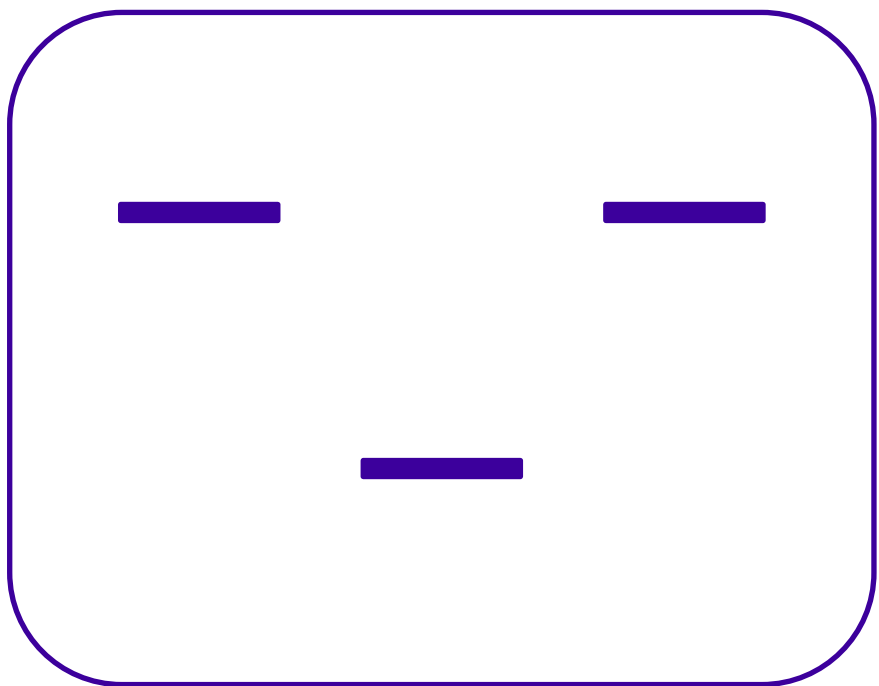


AXE 3: CODAGE ET DÉCODAGE

Ou comment préparer un terrain favorable aux procédures de “codage-décodage” du langage écrit?

- Partitions élémentaires
- En réception et production
- Renforcer le balayage visuel





LE TEMPLE DU SON



24

23

22

21

20

19

14

15

16

17

13

12

11

10

9

1

2

3

4

---	- . -	- . .	. - -
. - .	. . -	-

RYTHME MYSTÈRE :
Invente un rythme et les autres joueurs doivent le dessiner

DEVINE LE RYTHME:
Écoute le rythme et choisis la bonne carte parmi les 3

INVENTE TON RYTHME:
Crée un rythme que les autres doivent reproduire

CHANT DU PERROQUET :
Reproduis le rythme trois fois de suite

RUGISSEMENT DU TIGRE :
Chante le rythme

PAS DU LÉOPARD :
Avance en rythme



CARTE PERCUSSION



CASE SERPENT: RECULE D'UNE CASE !



CARTE TOTEM



CASE SINGE: TU REJOUES!

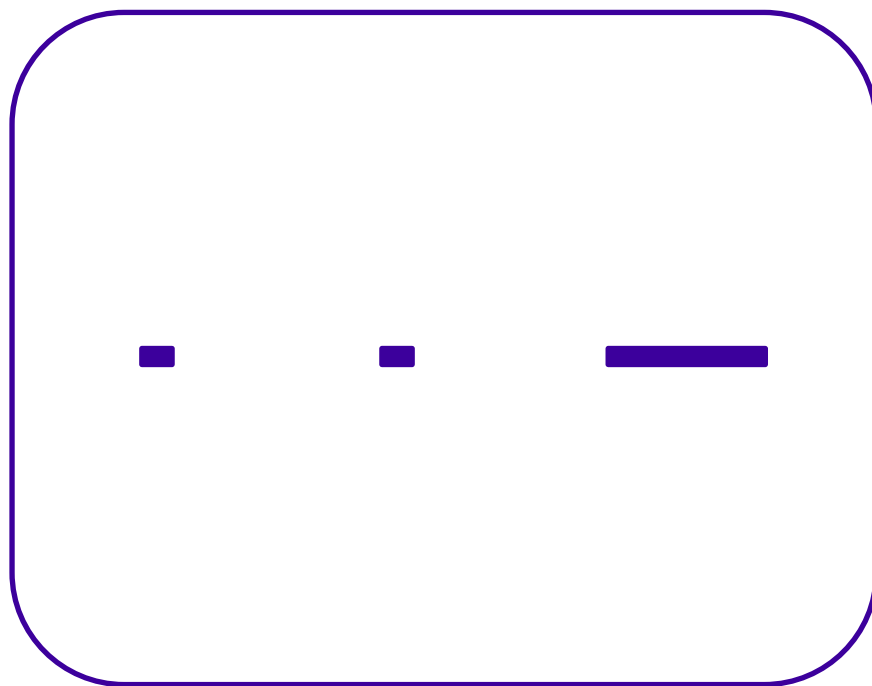
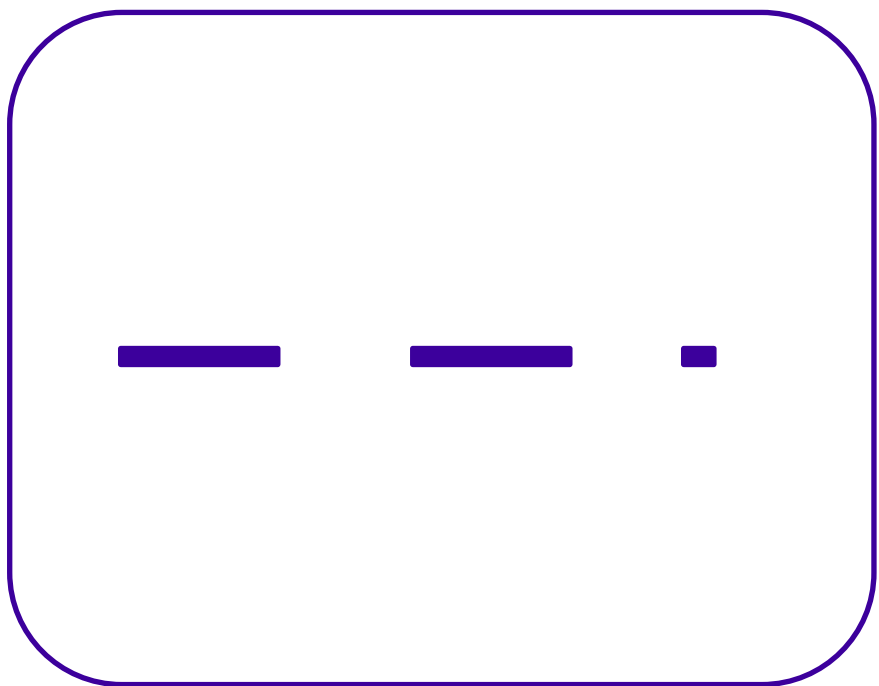


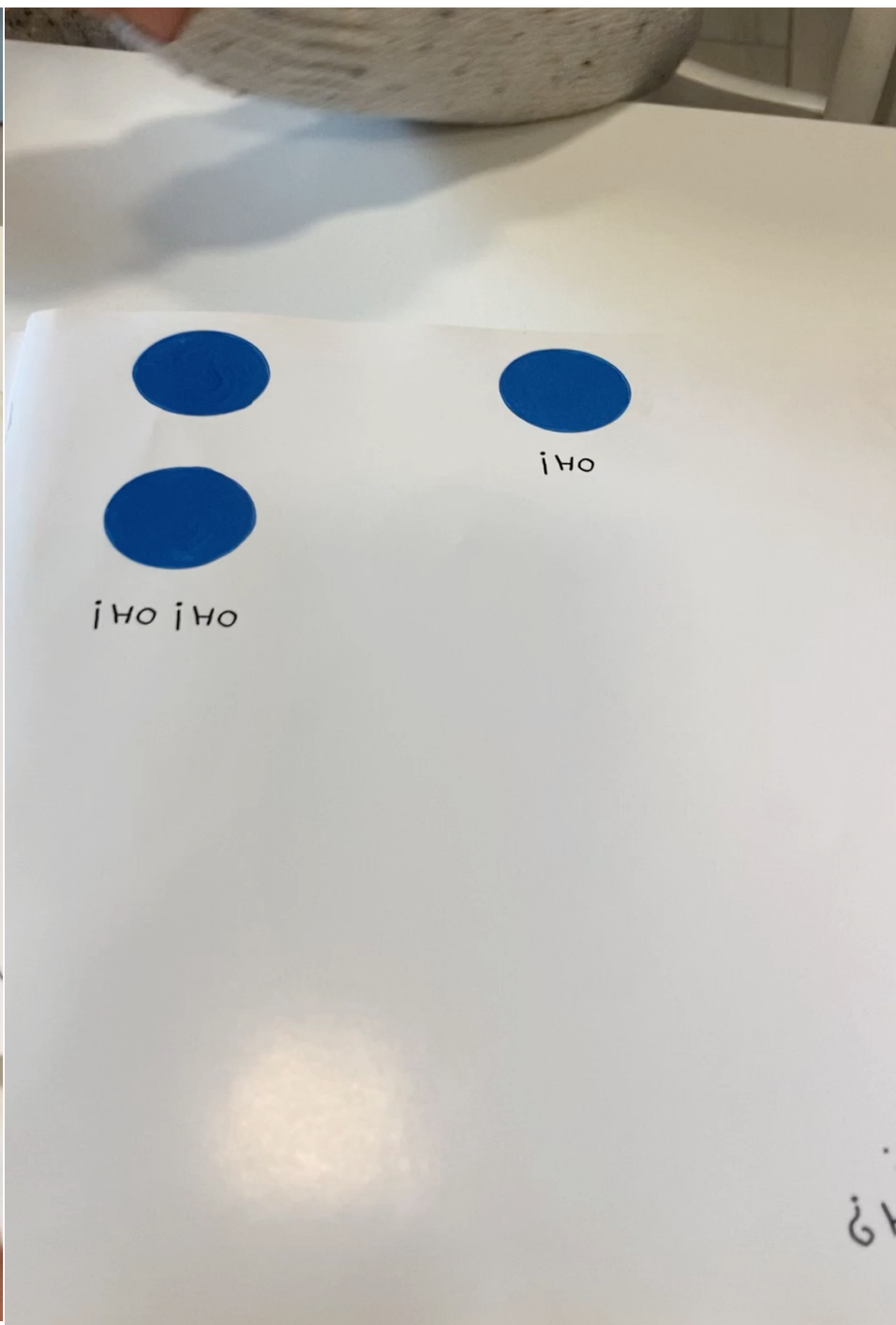
AXE 4: LANGUAGE

Ou comment la musique soutien le développement du langage et renforce les capacités de production?

- Jeux vocaux et prosodie
- Comptines à gestes
- Apports lexicaux et syntaxiques









AXE 5: STIMULER L'ATTENTION ET LES FONCTIONS EXÉCUTIVES

Ou comment la musique optimise et harmonise l'activité cognitive ?

- Intégrer un feed-back multimodal
- Résister aux interférences
- Apprendre à inhiber une réponse motrice
- Renforce l'attention focalisée, divisée, soutenue





AXE 6: BOOSTER LA MOTIVATION

Ou comment la musique active les émotions et propulse la motivation?

- Formidable terrain écologique pour aborder les émotions, l'imagination, la représentation mentale
- Levier motivationnel







+ **ORTHOPHONIE** =





Ressources et références

Ouvrages

- La mélodie des synapses, M.Habib, Editions Sciences Humaines
- Mélodys, remédiation cognitivo-musicale des troubles d'apprentissage, M.Habib, C.Commeiras, Neurodys Editions
- Remédiation orthophonique par la musique, F.Estienne et T. De barelli, DeBoeck supérieur
- Musique et Cerveau, nouveaux concepts, nouvelles applications, E.Bigand, M. Habib, V. Brun, EMPR
- Le cerveau Mélomane, E.Bigand, Belin

Articles

- Goswami U. (2011). A temporal sampling framework for developmental dyslexia.
- Bhide A., Power A., & Goswami U. (2013). Rhythmic reading training and dyslexia.
- Flaugnacco E. et al. (2015). Music training in dyslexia: A longitudinal study.
- Kraus N. & Chandrasekaran B. (2010). Music training for the development of auditory skills.
- Overy K. (2003). Dyslexia and music: From timing deficits to musical intervention.

Ressources

- Poppins.io
- Music4kids AppStore