

# Publics

Groupes de 12 enfants: classes dédoublées ou groupes multi niveau d'enfants repérés ou pressentis par l'équipe enseignante (GS-6<sup>E</sup>)

## Objectifs

- développement et amélioration des perceptions auditives, visuelles.
- Synchronisations auditives, visuelles, motrices
- Amélioration des mécanismes précurseurs: anticipation, inhibition
- Amélioration des capacités d'attention, de mémorisation
- Amélioration des capacités d'exécution de tâches complexes
- Amélioration des représentations mentales
- Amélioration de la construction des espaces (physiques, géographiques, sensoriels)

## Bénéfices

- amélioration des capacités attentionnelles.
- augmentation des capacités de mémorisation,
- diminution des tensions internes, du stress,
- renforcement des échanges interpersonnels et des compétences sociales
- augmentation de l'estime de soi,
- augmentation de la confiance en soi,
- gain en assurance,
- meilleure mobilisation vocale (tonus vocal)
- meilleure habileté vocale (articulation)
- accès plus facile aux tâches complexes,

## Modalités

1 heure d'atelier:  
Accueil, 10mn  
Pulsation, 10mn  
Rythme, 10mn  
Jeu vocal, 10mn  
Multimodalité, 20mn

## Outils

Mallette en ligne  
Matériels  
pédagogiques et  
instruments de  
musique

## Déroulé

Séances hebdomadaires d'une heure de pratique active

5 périodes selon le calendrier de l'éducation nationale:  
Rentrée scolaire- toussaint  
Toussaint – Noël  
Noël – vacances d'hiver  
Vacances d'hiver – vacances de printemps  
Vacances de printemps – vacances d'été

Percevoir, manipuler, produire de la musique ;  
Choisir, s'approprier sa musique, son instrument ;  
Interagir, dans une dynamique positive d'apprentissage au sein du groupe selon la pédagogie active, dans un climat positif de confiance ;  
Oser, se dépasser, échanger, partager, se responsabiliser, pour se découvrir, se réaliser, s'épanouir !  
Utiliser et comprendre son outil vocal :Émissions sonores harmonieuses, ou encore chant, slam, rap ;  
propositions d'œuvres vocales mais non-verbales ; bruiteur, parler, chanter ; perception des débits phonologiques, mobiliser ses perceptions auditives visant à affiner la justesse des émissions vocales.  
Développer les capacités d'écoute active, de discrimination auditive, de production vocale, de modulation vocale, de chant, de pratique active, instrumentale adaptée et collective. Sélection et choix d'instruments de musique par chaque enfant en vue d'une utilisation visant à notamment faire ressentir les effets des différents timbres sonores  
Enrichir les champs de connaissances artistiques et culturelles.