

# FICHE INFORMATION

## MUSADYS : La musique à l'école

### Musique à l'École : un projet innovant financé par l'Agence Régionale de Santé PACA

#### CONTEXTE

Lors de sa campagne d'Appels à Projets Innovants de 2018-2019, l'ARS PACA a choisi de financer une initiative conjointe de l'association Résodys, structure déjà financée par l'ARS PACA pour coordonner les soins régionaux en matière de troubles d'apprentissage, action menée en partenariat avec le Laboratoire INS (INSTITUT DE NEUROSCIENCES DES SYSTEMES) au CHU Timone, spécialisé dans l'effet de la musique sur le cerveau et sur les apprentissages, et avec le soutien de plusieurs inspecteurs de l'Académie d'Aix-Marseille, initiative intitulée :

*" L'Education Musicale comme outil de structuration neurocognitive chez l'enfant à risque de trouble d'apprentissage en milieu socialement vulnérable".*

Plus précisément, il s'agissait d'une part de répondre à une injonction des pouvoirs publics et d'autre part de prendre en compte une donnée récente émanant de la communauté scientifique : la première a été émise par la Haute Autorité de Santé, dans son rapport sur le "Parcours de santé des enfants souffrant de troubles des apprentissages", qui préconise *"une étape obligée de prévention pédagogique, interne au milieu scolaire, mise en place par les enseignants de l'école primaire"*, visant à repérer les élèves à risque de présenter des difficultés significatives dans leurs apprentissages fondamentaux, puis à inclure ces élèves repérés dans un programme d'intervention pédagogique ciblée. La seconde émane de la recherche neuro-scientifique qui a accumulé, ces dernières années, de multiples arguments permettant d'affirmer le rôle véritablement thérapeutique de l'apprentissage musical sur les perturbations neuro-cognitives à l'origine des divers troubles d'apprentissage (dyslexie, dyspraxie, dyscalculie, troubles de l'attention).

#### OBJECTIF GENERAL

Introduire une méthode originale de rééducation inspirée des données des neurosciences et basée sur la pratique musicale, dans le programme scolaire hebdomadaire des enfants.

## OBJECTIFS OPERATIONNELS

- La formation de l'ensemble des enseignants afin de favoriser la mise en œuvre d'une méthode de remédiation pédagogique en classe. Les enseignants ont été conviés à assister aux séances animées par les intervenants musicaux
- Transfert de compétences : l'équipe projet a proposé de travailler avec eux sur l'appropriation de l'outil puis de laisser les enseignants mener les séances en autonomie, autant que possible.
- Dans la logique de transférabilité de cette méthode : construire une "mallette pédagogique" contenant divers outils, en grande partie numériques, servant de support au transfert de compétence (en particulier pouvant être utilisée par les enseignants sans aucune connaissance musicale préalable).
- Transférabilité de l'ensemble de la procédure à des établissements voisins et généralisation éventuelle à une plus large échelle.
- Plus accessoirement : évaluer divers domaines des fonctions cognitives des élèves ayant bénéficié des interventions, en identifiant et en suivant particulièrement ceux d'entre eux repérés comme potentiellement à risque de développer un trouble sévère d'apprentissage
- Mesure par des outils spécifiques du degré de progression des élèves au cours de l'année scolaire (par exemple REPER-CE1 pour les élèves de CE1, OURALEC pour les élèves de CP)

## MOYENS

C'est dans ce contexte que nous avons proposé d'impliquer trois écoles identifiées comme en territoires d'éducation prioritaire (REP et REP+), l'une à Marseille (13), l'une en milieu rural (Apt, 84) et la dernière en milieu semi-rural (Cavaillon, 84) dans une étude de faisabilité comportant les caractéristiques suivantes :

- choix des classes (par défaut, toutes les classes de CP et/ou de CE1 de chacun des trois établissements)
- nomination d'un coordinateur
- professeur de musique spécialisé
- recrutement pour chaque école d'un ou deux accompagnants de musique (dumistes, ou professeurs de conservatoires)

## ACTIONS

Resodys a mené durant les années 2018 à 2020, dans 3 établissements de la région sous l'égide de l'ARS et en collaboration avec des inspecteurs de l'éducation nationale concernés un projet appelé « Musadys », réalisé sur 3 écoles classées REP ou REP+, sur plus de 500 élèves participants : grâce à la collaboration de plus de 30 enseignants, nous avons pu ainsi :

- Confirmer les bénéfices considérables d'une pratique musicale sur les apprentissages scolaires non musicaux de ces enfants,
- Démontrer la faisabilité de l'action, en particulier, la capacité des enseignants non spécialisés à s'approprier des techniques musicales simplifiées issues des travaux scientifiques dans le domaine des neurosciences,
- Éprouver et affiner une méthodologie consistant à :
  - Former les enseignants musicaux à la méthode Musadys,
  - Implémenter dans chaque établissement scolaire concerné les outils et l'organisation nécessaires à la mise en œuvre de l'action,
  - Mettre à disposition des enseignants non spécialisés une mallette pédagogique virtuelle aisément accessible sur un site dédié et qui a déjà été largement partagée au-delà des écoles initialement concernées
  - Doter chaque équipe des moyens de mesurer l'efficacité de leur action en utilisant un protocole de repérage et d'évaluation qui a été validé dans une récente étude sur des écoles des quartiers Nord de Marseille, en copilotage entre L'ARS, l'Education nationale et Résodys.

## RESULTATS

Les principaux résultats de ces deux années d'études sont présentés dans les documents joints.