

# Musique et EBEP : un pont entre rééducation et pédagogie

Partie 2 : Exemples pratiques,  
mise en place d'ateliers

Présenté par :

- Mathilde Verriez, psychomotricienne
- Pierre-Yves Lawrence, enseignant de musique

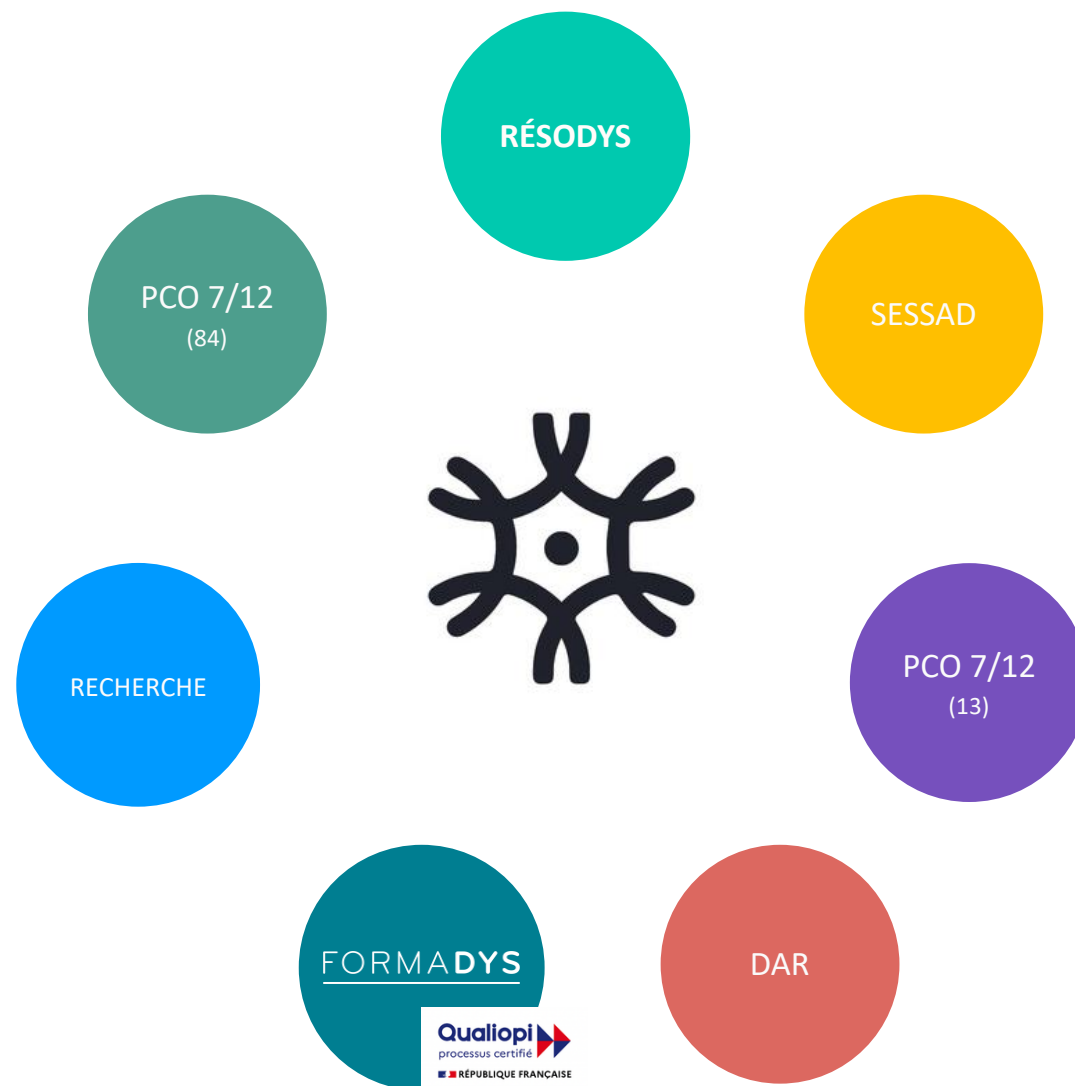
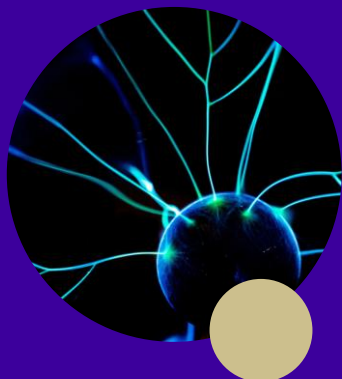


# L'association

Association loi 1901

Créée en 2002

Présidée par le Dr Michel Habib,  
neurologue des hôpitaux de Marseille



Partenaire financeur



# Sommaire

---

1. Introduction : rappel des notions théoriques
2. Musadys en quelques chiffres
3. Financements possibles
4. Protocole de formation
5. Démarche pédagogique
6. Concrètement
7. Séance type
8. Vidéos en classe
9. La musique : support de la boucle « perception - action »
10. Focus sur les apports de la musique dans le développement psychomoteur et les troubles du neurodéveloppement.





# Musadys ® Présentation

---

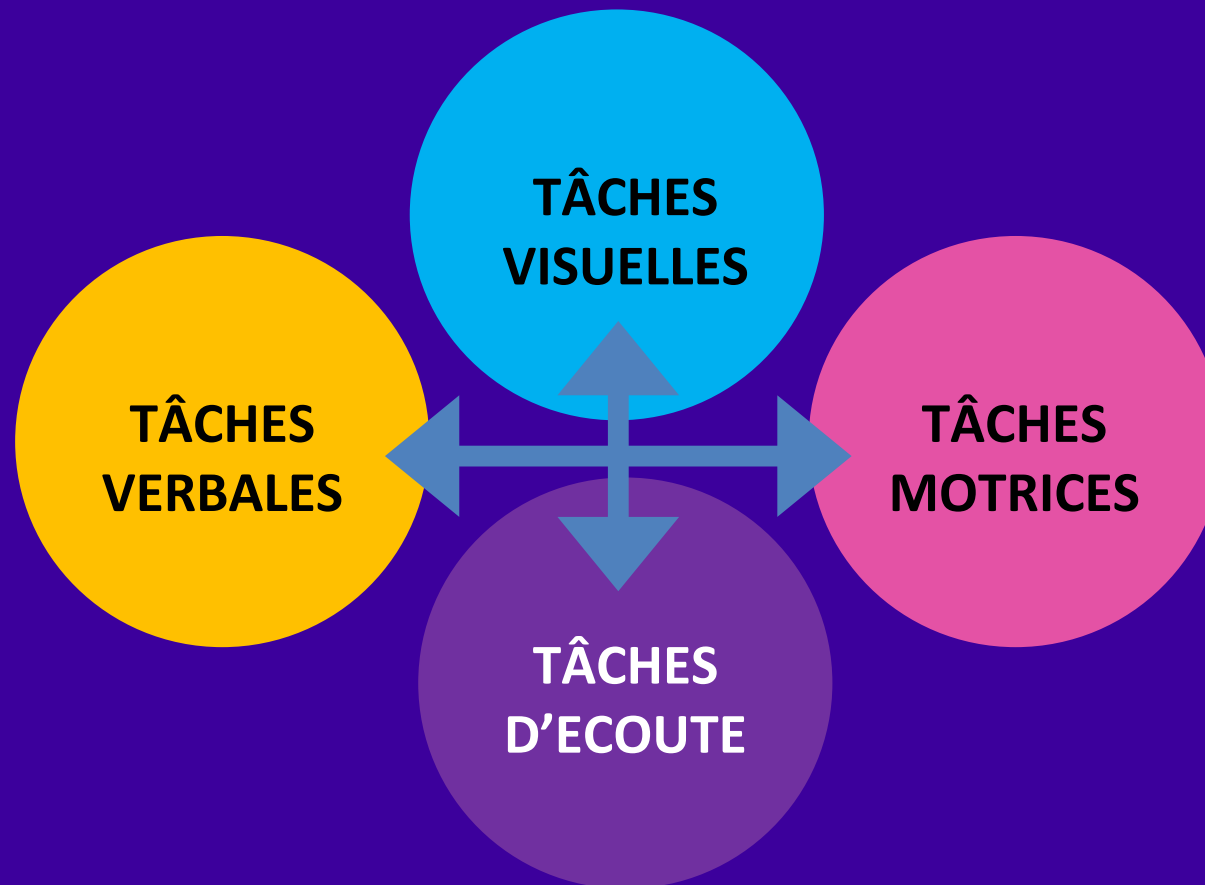
- Une méthode de remédiation accessible aux pédagogues non musiciens
- Visant tous les enfants et adolescents souffrant de « troubles dys » ou troubles du neurodéveloppement (TND)
- Mais applicable en salle de classe pour tous les élèves, préférentiellement en demi-classe (ou classe dédoublée, en secteur REP et REP + au premier cycle).
- Inspirée de données scientifiques solides et de résultats récents de la recherche en neurosciences
- Dérivée de la pédagogie Mélodys, utilisée notamment en rééducation orthophonique, et d'efficacité prouvée sur les enfants souffrant de troubles du neurodéveloppement

# MÉTHODE MÉLODYS

---

Mélodys

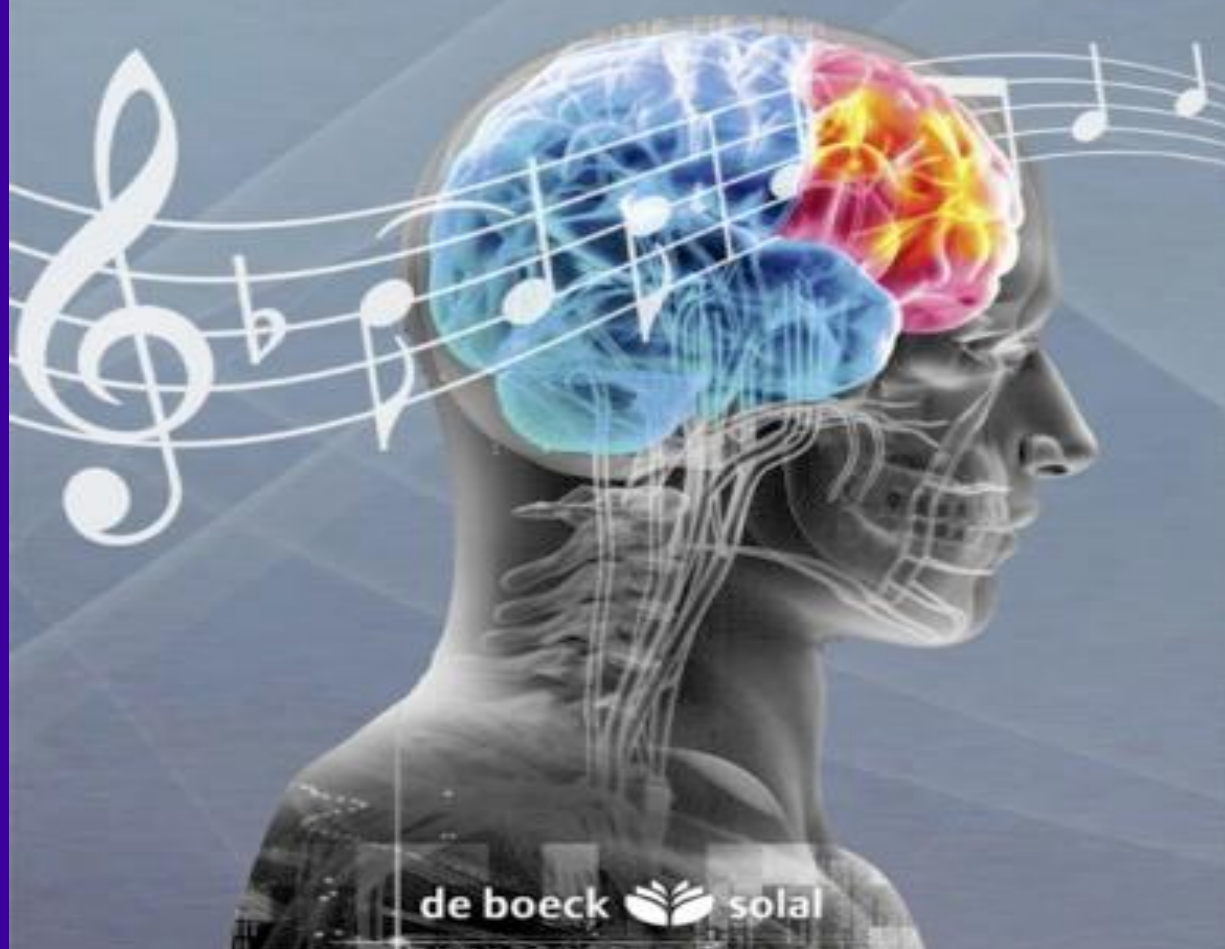
Une **APPROCHE MULTIMODALITAIRE**



# Mélodys

Remédiation cognitivo-musicale  
des troubles de l'apprentissage

Michel Habib  
Céline Commeiras



de boeck  solal

# MUSADYS en quelques chiffres

---

- ✓ 130 enseignants formés
- ✓ 14 établissements (12 à Marseille et 2 à Salon-de-Provence)
- ✓ Adapté à tous les cycles, mais privilégie le Cycle 2

## Un partenariat entre

- NeurodysPACA
- CNRS (Daniele Schön)
- Association La Sirène



# Financements possibles

---

- ARS
- Caisse des écoles
- Écoles innovantes du plan Marseille en Grand
- Notre école faisons la ensemble
- Cité éducatives



# Protocole de formation

---

1. Module **neurosciences** : bienfaits de la musique pour les élèves atteints de TND
2. Module **théorie musicale** : De quoi est faite la musique, utilisation en classe
3. Module **pratique musicale** : mise en situation, que ressentent les élèves ?
4. **Formation des enseignants en classe** pendant 25 semaines, rendre autonome

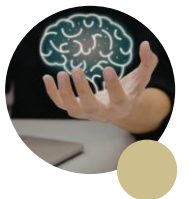


# Démarche pédagogique

---

La démarche pédagogique de Musadys c'est :

- ✓ Une démarche de pédagogie musicale **active et collaborative**
- ✓ Accès sur la **pratique**
- ✓ A partir **du niveau de chacun** (enseignant comme élève)
- ✓ **Progressive**
- ✓ Mise à disposition d'une **mallette pédagogique**
- ✓ Toujours avec **plaisir**



# Concrètement ?

---

Le principe Musadys s'appuie sur cinq piliers :

1. Pulsation
2. Rythme
3. Chant
4. **Orchestre**
5. Danse



# Comment ?

---

- Implication du corps : gestes associées aux sons (percussions corporelle, danse...)
- Production vocale (ce qui est joué est toujours chanté !)
- Ecoute
- Multimodalité :
  - Geste vocal/instrumental
  - Associé au visuel et à l'auditif
- Des astuces pour les EBEP



# Séance type

---

1. Se concentrer, se mettre en disponibilité d'écoute : **cohérence cardiaque** par dessus une musique adaptée (playlist)
2. **Chanson rituelle** bienvenue
3. **Travail des hauteurs** (chant et instrument)
4. Travail pulsation / danse : fiche pratique pour entraînement et acquisition
5. Rythme : entraînement rythmique associé au visuel et corporel
6. Préparation orchestre (percussions corporelles/chant) codage visuel animé
7. Mise en place orchestre
8. Répéter !



# Vidéos pour illustrer !

---

**Visionner les vidéos :**

[https://drive.google.com/drive/folders/1p7\\_bh-n5AUGkrhsOuz235qfqS1JHgTnw?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1p7_bh-n5AUGkrhsOuz235qfqS1JHgTnw?usp=sharing)

**Consulter la mallette Musique à l'école :**

<https://drive.google.com/drive/folders/1qyFzemBJCgQEAHyZCTxoF7rs0SQ-2Cji>



# Musique : support de la boucle perception /action

---

Le **schéma corporel** est perçu par des modalités sensorielles proprioceptives, tactiles, visuelles et vestibulaires. C'est un processus dynamique en voie de construction toujours en évolution.

Le cerveau construit et utilise des **représentations internes des actions** afin d'optimiser le **contrôle des mouvements** (Wolpert, 1997) et repose sur un réseau de régions cérébrales impliquées dans la **représentation du corps**.  
Le développement de ces structures s'étend de **l'enfance au début de l'âge adulte**.

La **cognition incarnée** soutient que l'esprit ne peut être compris indépendamment du corps, puisqu'il s'inscrit dans un contexte sensorimoteur façonné par l'interaction constante avec l'environnement.



# Apports de la musique : Perception proprioceptive

---

**Perception du corps** : représentation interne du corps , de sa dynamique dans l'environnement , modalité la plus importante dans l'élaboration du schéma corporel .

🎵 **La pratique rythmique engage le corps** comme outil de production sonore :

- Prise de conscience des différentes parties du corps
- Intégration des segments corporels dans un ensemble cohérent
- Différenciation droite/gauche
- Ajustement de la posture dans l'espace
- Régulation du tonus musculaire




# Apports de la musique : intérêt du mouvement

---

**La mise en mouvement est indispensable :**

- Mobilisation coordonnée des membres supérieurs et inférieurs
- Dissociation des gestes (une main tient l'instrument, l'autre joue)
- Alternance droite/gauche

 **Le mouvement permet l'expérimentation, l'enrichissement et la réactualisation** de nos modèles internes du mouvement et de notre répertoire moteur. La répétition des gestes rythmés rend le mouvement prévisible ce qui permet la stabilisation et l'automatisation.



# Apports de la musique – Planification du geste

---

**Le jeu rythmique** demande à l'enfant de :

- Anticiper le moment de l'action
- Organiser une séquence de gestes dans le temps
- Mémoriser des structures rythmiques
- Adapter son geste à un cadre collectif

🎵 Sollicitation des **fonctions exécutives**, notamment la planification motrice et de l'initiative motrice.



# Apports de la musique – Inhibition motrice

---

**Le cadre musical impose des règles :**

- Attendre le signal pour jouer
- S'arrêter malgré l'envie de continuer
- Respecter les silences
- Ne pas jouer quand ce n'est pas son tour

 **L'inhibition motrice est une compétence clé pour l'autorégulation comportementale et dans l'ajustement du contrôle moteur et attentionnel.**



# Apports de la musique – Imitation motrice

---

L'enfant apprend par :

- **Observation** des pairs
- **Reproduction** des gestes du chef
- **Mimétisme** rythmique et corporel

🎵 **L'imitation est un levier fondamental du développement moteur et social.**

Les neurones miroirs désignent une catégorie de neurones qui présentent une activité aussi bien lorsqu'un individu exécute une action que lorsqu'il observe un autre individu exécuter la même action.



# Intérêts d'apprendre en groupe

---

Le jeu en orchestre implique :

- Écouter les autres pour se synchroniser
- Ajuster son volume sonore
- Trouver sa place dans le groupe

**Apprentissage par imitation** : ils permettent d'apprendre en observant plutôt qu'en pratiquant directement. (observation à la 3ème personne)

**Développement des compétences sociales** : intentions et émotions des autres.

**Motivation et engagement** : observer quelqu'un réussir peut stimuler notre propre envie de faire pareil (effet "miroir" de la motivation).



# Apports du cadre de présentation de l'activité musicale

---

## L'importance de la prévisibilité :

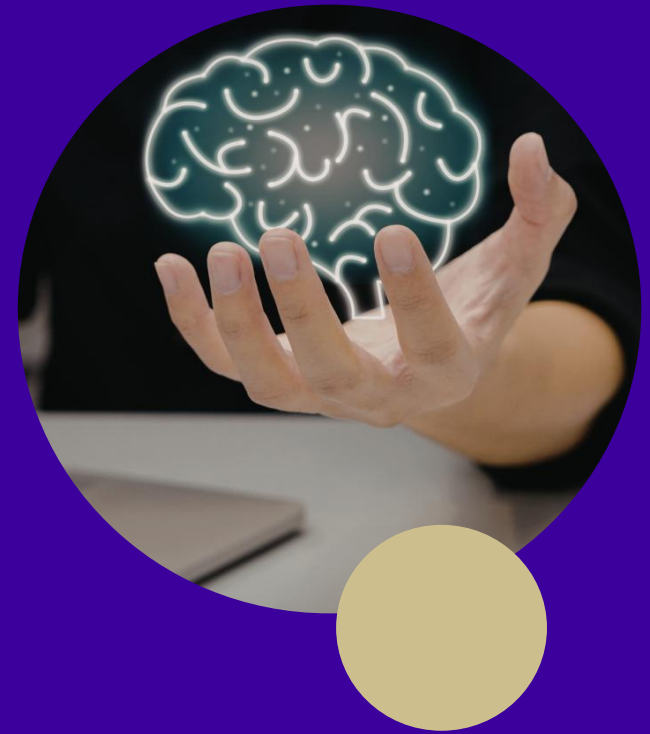
- Structuration de l'espace et du matériel (simple d'accès)
- Redondance des propositions
- Notion de temporalité
- Créativité à partir d'un support connu

La musique comme un **feedback d'apprentissage**

La musique comme un **vecteur sensoriel**

Le chant **au service de la motricité et de la communication**





Plus d'infos & ressources sur  
**[neurodyspaca.org](http://neurodyspaca.org)**